PRESTIGE PHILATELY CLUB
PRAGUE

NÁRODNÍ MUZEUM

POKLADY
SVĚTOVÉ FILATELIE
TREASURES OF WORLD PHILATELY

PRESTIGE PHILATELY CLUB PRAGUE
BIENNALE 2020

HISTORICKÁ BUDOVA NÁRODNÍHO MUZEA /
HISTORICAL BUILDING OF THE NATIONAL MUSEUM

7.–22.
LISTOPAD / NOVEMBER
2020

Mezinárodní projekt
o filatelii, jejích nejvyšších
hodnotách a tradicích

Club de Monte-Carlo

VINDOBONA
ÖSTERREICHISCHER PHILATELISTEN CLUB SEIT 1880

Kooperativa
VIENNA INSURANCE GROUP

POŠTOVNÍ MUZEUM

Česká pošta

PRESTIŽNÍ FILATELIE

PRESTIGE PHILATELY

Filatelie během svého vývoje nabyla a prokázala specifické vlastnosti a aspekty, které ji definují, legitimují a nadále umožňují její pokračování ve společenském, kulturním a tržním prostředí.

V rovině obecné to jsou:

- usilování o krásu a dokonalost a často o *nedosažitelné*,
- vytváření a uchování hodnot a příběhů, jejichž smysl leží v budoucnosti,
- nadčasovost, inspirabilita,
- radost a unikátní zážitky.

Lze také říci, že filatelie je emotivní a transcendující, a tím naplňuje naše životy významy a smyslem.
Těžko lze chtít víc!

V rovině konkrétní pak vidíme:

- 160 let sběratelské a tržní tradice,
- tvorbu unikátních a krásných děl,
- důvěryhodnost – konečný cenzus předmětů zájmu,
- koncentrování velkých hodnot v nepatrném díle lidských rukou,
- uchování či růst ceny většiny vzácných známek,
- mobilitu, globálnost, likviditu, odolnost trhu při ekonomickém poklesu,
- VIP kontexty a vlastnické linie slavných a významných osobností v celé filatelistické tradici,
- silnou expertní podporu – informační základna v podobě desetitisíců titulů odborné literatury,
- vědecké metody a nároky, historické a ekonomické nástroje aplikované ve filatelistickém studiu a sběratelsko-tržním prostředí.

To vše je víceméně v širokém povědomí, neváháme říci ve světovém konsensu, filatelistické i nefilatelistické veřejnosti, jako motivující a inspirující zdroj znovunalézání a budoucnosti filatelie samé.

Při důkladném pochopení a promýšlení významu výšeuvedených kategorií zjišťujeme, že se nám tu filatelie jeví jako zcela mimořádné dílo lidského ducha, usilování a kreativity, vynaloženého času a aktivity. Není v dějinách mnoho srovnatelných fenoménů, kulturních výdobytků s podobným univerzálním poselstvím a srozumitelností. Kdybychom naznačený obraz filatelie chtěli uchopit do jednoho pojmu, shrnout celkový dojem, napadne nás zřejmě: *úctyhodnost*. Ano, filatelie je zejména úctyhodná!

Budeme-li toto dále akcentovat, poměřovat vše ze světa filatelie schopností dostát nárokům na její fundamentální úctyhodnost, pak vystoupí část filatelie nesoucí její nejvyšší kvality. Kvality sběratelské a odborné, ale i v kontextu tržním, kulturním či společenském. K tomuto kroku nám budou nápomocny jak vybrané znaky filatelie již uvedené, tak znaky či kritéria nová. Takto nově vyznačenou část si dovolujeme pojmenovat *prestižní filatelie*. Tu tvoří specifický sběratelský materiál a její tvůrci a nositelé – elita z řad sběratelů, expertů a investorů, kteří si kladou nejvyšší cíle, formulují a naplňují universální hodnoty filatelie, chrání ji a předávají dál.

Vlastnosti definující sběratelský materiál *prestižní filatelie* nahlédneme z obecného schématu (se zřejmým cenotvorným potenciálem), kterým lze utřídit a popsat veškeré filatelistické *universum* – podle kritérií KVALITY, VZÁCNOSTI, PŮVODU, POPTÁVKY a OČEKÁVÁNÍ.

During its evolution, philately has acquired and demonstrated the specific properties and aspects that define and legitimize it and allow its further continuation in the social, cultural and market environment.

Generally speaking, these are:

- striving for beauty and perfection and often for the *unattainable*
- creating and preserving values and stories whose significance lies in the future
- timelessness, ability to inspire
- bringing joy and a unique experience

It can also be said that philately is emotional and transcendent, thus filling our lives with meaning and sense.
You could hardly want more!

Concretely speaking, we can see:

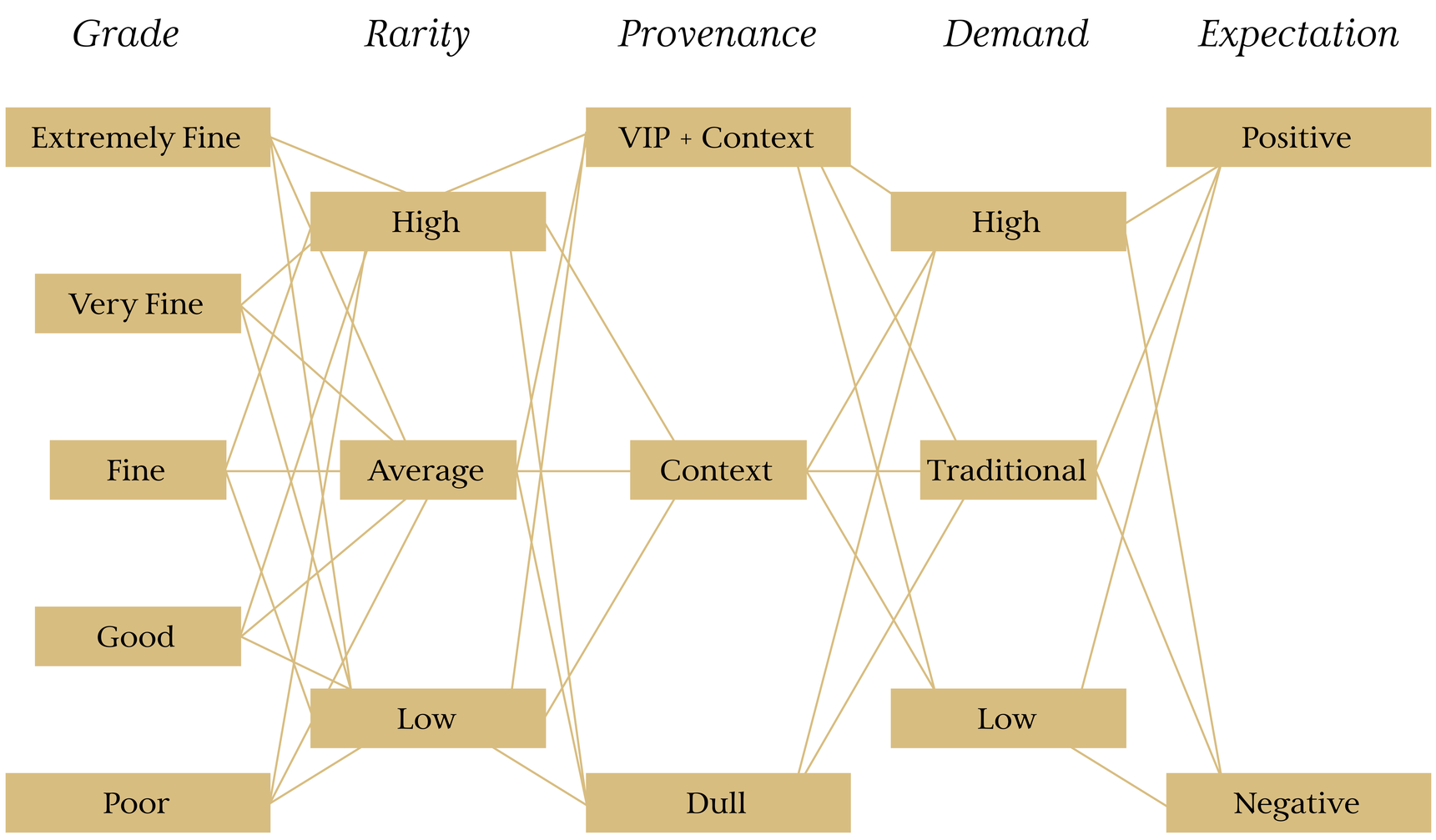
- 160 years of collecting and market tradition
- creation of unique and beautiful works
- trustworthiness – final census of objects of interest
- concentration of large values in a tiny work made by human hands
- preservation or growth of the price of most rare stamps
- mobility, globality, liquidity, market resilience in the event of an economic downturn
- VIP contexts and ownership lines of famous and notable personalities in the entire philatelic tradition
- strong expert support – an information base in the form of tens of thousands of specialist literature titles
- scientific methods and claims, historical and economic tools applied in philatelic studies and in the collecting and market environment

All of this is more or less broadly known – we do not hesitate to say in the world consensus – on the part of the philatelic as well as non-philatelic public as a motivating and inspiring source of rediscovery and the future of philately itself.

With a thorough understanding and consideration of the significance of the above categories, we find out that philately appears here as an extraordinary work of the human spirit, striving and creativity, time spent and activity. In history, there are not many comparable phenomena, cultural achievements with a similar universal message and comprehensibility. If we wanted to grasp the implied image of philately in one term, to summarize our overall impression, the word *respectability* would probably cross our mind. Yes, philately is especially respectable!

If we continue to accentuate this, to measure everything from the world of philately by the ability to meet the demands for its fundamental respectability, then the part of philately bearing its highest quality will come out.
Collecting and expert quality, but also in the market, cultural or social context. In this step, we will be helped by the selected philatelic features already mentioned as well as by new features or criteria. We have taken the liberty of titling this newly defined part *Prestige Philately*. It is formed by specific collecting material and its creators and bearers – the elite from the ranks of collectors, experts and investors who set the highest goals for themselves, formulate and fulfil the universal values of philately, protect it and pass it on.

The properties defining the *Prestige Philately* collecting material can be seen from the general scheme (with clear pricing potential), which can be used to sort and describe the entire philatelic *universe* – according to the criteria of QUALITY, RARITY, PROVENANCE, DEMAND and EXPECTATION.



© DAVID KOPRIVA

Kritériem pro známky či dopisy, kterými se zabývá prestižní filatelie, je nejvyšší úroveň uvedených kategorií. Aktuálně se ve sběratelsko-tržním prostředí ukazuje rostoucí význam PROVENANCE (původ ve smyslu úplného příběhu, kontextu vzniku a významu majitelů) a EXPECTATION (očekávání budoucí obliby, poptávky, tržní perspektivy, možnosti nových poznatků atd).

Všemi kritérii, která definují filatelistický materiál jako *prestižní* a vymezují jej vůči ostatnímu, a jejich ukázkami a aplikacemi se budeme podrobněji zabývat v dalších kapitolách na toto téma.

Právě tematizace prestižní filatelie, její prezentace a prosazení jejího zvláštního postavení ve světě filatelie obecné a povědomí o ní i ve světě okolním, by mělo být úkolem a smyslem PPCP. Určení, studium a rozvíjení prestižní filatelie je podstatné pro další směřování filatelie jako celku. Prestižní filatelii tak vidíme jako trend budoucnosti.

The criterion for the stamps and letters that Prestige Philately deals with is the highest level of the aforementioned categories. Currently, the growing importance of PROVENANCE (origin in the sense of a complete story, the context of the origin and importance of the owners) and EXPECTATION (expectation of future popularity, demand, market perspective, possibility of new knowledge, etc.) becomes apparent in the collecting and market environment.

All criteria that define philatelic material as *prestigious* and define it against other material and examples and applications thereof will be dealt with in other chapters on this subject.

It is precisely the thematization of Prestige Philately, its presentation and the promotion of its special position in the world of general philately and the awareness of it also in the surrounding world that should be the task and purpose of PPCP. Designation, study and development of Prestige Philately are essential for the further direction of philately as a whole. We thus see Prestige Philately as a trend of the future.

„Slyšelo už Vaše Veličenstvo, že nějaký naprostý pomatenec zaplatil za jedinou poštovní známku 1 450 liber?"
„Ano, vím. Ten naprostý pomatenec jsem byl já."

Princ z Walesu, budoucí král Jiří V., koupil v zastoupení krásný exemplář mauritia POST OFFICE za rekordní sumu.

ZAHRANIČNÍ POŠTA ČESKÝCH ZEMÍ 1740-1850

FOREIGN MAIL OF CZECH LANDS 1740-1850

ARTHUR DE ROTHSCHILD

(1851–1903)

byl součástí francouzské větve prominentní rodiny Rothschildů. Poštovní viněty začal sbírat velmi vážně již na střední škole. Byl spoluzakladatelem Société Française de Timbrologie. Napsal *Historie pošt* (1873). V roce 1870 zaplatil 1 000 franků za 1. a 2. mauritia POST OFFICE. Neporušenou Rothschildovu sbírku zakoupil Ferrary v roce 1893 za 140 000 franků.

Byl také nadšeným jachtařem a zakládajícím členem Francouzského jachtařského klubu. Zemřel na zástavu srdce ve svém křesle, v Monte Carlu, ve věku 53 let. Po jeho smrti byla řada významných obrazů, které vlastnil, darována do Musée du Louvre.

was part of the French branch of the prominent Rothschild family. He began collecting *postal vignettes* with great determination already at college. Co-founder of the *Société Française de Timbrologie*. Wrote the *History of the Posts* (1873). Paid 1000 francs for 1d and 2d Mauritius POST OFFICE in 1870. Ferrary bought Rothschild's collection intact for 140 000 francs in 1893.

He was also interested in yachting and was founder-member of the French Yacht Club. He died of heart failure in his armchair in Monte Carlo at the age of 53. After his death a lot of important paintings from his possession were given to the Musée du Louvre.

„Ve filatelii nelze nikdy zoufat, budoucnost nám může přinést nádherná překvapení."

Georges Brunel, Les Timbres - Poste de l Île-de Maurice
Editions Philatelia Paris, 1928

DOPIS Z 1. 6. 1850, PRVNÍ DEN POUŽITÍ POŠTOVNÍCH ZNÁMEK NA ÚZEMÍ DNEŠNÍHO SLOVENSKA

A LETTER FROM 1 JUNE 1850, THE FIRST DAY OF USE OF POSTAL STAMPS ON THE TERRITORY OF TODAY'S SLOVAKIA

„… nespokojte se s ničím menším než s dokonalostí a známky se stanou radostí vaší a uspokojením vykonavatelů vašeho dědictví.“

Rev. H.C. Bond “Collectors and their Stamps”, Stamp Collecting, 1920

RARITY NEJSTARŠÍCH BRITSKÝCH ZNÁMEK

RARITIES OF THE EARLIEST BRITISH STAMPS

FILATELIE V 21. STOLETÍ

PHILATELY IN THE 21ST CENTURY

PŘEDMĚTY JEJÍHO ZÁJMU JSOU ZNÁMKY

OBJECTS OF INTEREST ARE STAMPS

- Nekomplikované
- S historií
- Se zajímavým kontextem
- S původem
- Prestižní
- S investičním potenciálem

- Not complicated
- History
- Interesting context
- Provenance
- Prestige
- Profit potential

„Kdyby nebyly vzácnější známky v několika sbírkách chamtivě a nesmyslně hromaděny v duplikátech, procházely by častěji rukama obchodníků a prodávaly by se za nižší ceny."

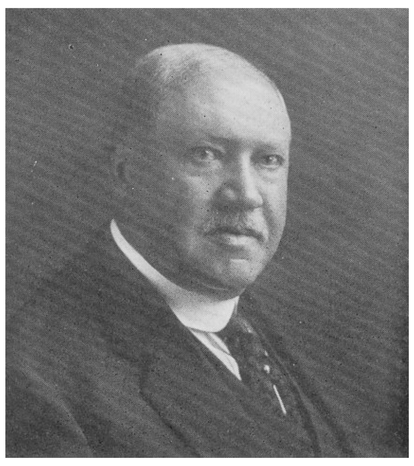
Philatelic Record 1882

*„Na tuto záležitost je nahlíženo jako
na beznadějně bláznivou, avšak neškodnou."*

Frederick Booty: The Stamp Collector's Guide 1862

ZAHRANIČNÍ POŠTA ČESKÝCH ZEMÍ 1850-1867

FOREIGN MAIL OF CZECH LANDS 1850-1867



ARTHUR HIND

(1856–1933)

bohatý textilní průmyslník angloamerického původu, který výnosy ze svého obchodu ukládal do vzácných známek, a brzy tak získal mnoho největších světových rarit. Byl mezi nimi *Bordeaux Cover*, považovaný za nejlepší filatelistický kousek. Při rozprodeji Ferraryho sbírky koupil Britskou Guyanu 1c. magenta za světově rekordní cenu. Kolovala o něm fáma, že nekoupil pouze Ferraryho magentu, ale i jeden další existující exemplář a poté jej zničil, aby se stal vlastníkem unikátu.

Wealthy Anglo -American textile industrialist. He poured the profits from his business into rare stamps, and soon acquired many of the world's greatest rarities. Among these were the *Bordeaux Cover* considered the greatest item in all of philately. At the Ferrary sale, Hind purchased the One Cent Magenta British Guiana for a world-record price. Hind (according to rumor) bought not only one of the stamps, but also the other remaining specimen, which he then destroyed to become the sole owner of the rarity.

SIR DANIEL COOPER

(1821–1902)

byl jedním ze zakladatelů a prvním prezidentem Philatelic Society of London (později Royal Philatelic Society, London). Byl politik, obchodník a filantrop, žijící převážnou část života v staroaustralské kolonii Nový Jižní Wales. Vytvořil rozsáhlou sbírku se zaměřením na Austrálii. Jeho sbírka australských známek byla prodána v roce 1878 za 3 000 liber Fredericku Philbrickovi a šlo o první čtyřmístnou cenu dosaženou za sbírku známek. Později se stala součástí oslavované Ferraryho sbírky.

One of the founders of, and first President of the Philatelic Society London, the predecessor of today's Royal Philatelic Society London. He was a politician, merchant and philanthropist and spent most of his life in the Australian Colony of New South Wales. He formed a great collection focused on Australia. His collection of Australian stamps, was sold to Frederick Philbrick in 1878 for £3,000 (the first four-figure price for a collection) and later became a part of Ferrary's celebrated collection.

MMXVIII

QUAERIMUS REM NON MINOREM QUAM PERFECTAM

PRESTIGE PHILATELY CLUB
PRAGUE

Filatelii vnímáme jako nadčasový mezinárodní kulturní fenomén, drahocennou součást světového dědictví. Je sdílenou hodnotou a společnou řečí milionů lidí napříč generacemi a kontinenty, jazyky a kulturami. Filatelie mj. uchovává krásné příběhy známek i jejich majitelů, umožňuje nám na ně navazovat, rozvíjet je, a podílet se tak na činnosti přesahující naše životy. Takto se osvědčuje již 160 let – zděděná tradice, za niž neseme odpovědnost.

We perceive philately as a timeless international cultural phenomenon, a precious part of the world's cultural heritage. It is a shared value and common language of millions of people from all over the world, across generations and continents, languages and cultures. Philately, among other things, preserves beautiful stories of stamps and their owners, allows us to build on and develop them, thus participating in activities exceeding our lives. It has been proving itself successful in this way for 160 years now – an inherited tradition for which we are responsible.

HENRY JOSEPH DUVEEN

(1854–1919)

narozen v Holandsku, byl partnerem ve slavné firmě Duveen Brothers, která úspěšně obchodovala s uměleckými předměty v Londýně i New Yorku. Byl mužem, který trávil mnoho večerů vedle krále Jiřího V. probírajíce společně známky. Měl vytříbený smysl pro všechno krásné a vzácné. Byl význačným filatelistou, jedním z otců filatelie, jmenován na Roll of Distinguished Philatelists (1921). Vybudoval generální sbírku neobyčejné hloubky a kvality, odhadovanou ve své době jako druhou nejlepší hned po Taplingově. Odhadnuta byla na 5 miliónů dolarů. Vzkvétající firma generovala jmění, které Duveenovi dovolilo doslova vyzobávat ten nejlepší známkový materiál. Jeho světová sbírka, zaměřená na známky do roku 1896, tedy mohla obsahovat velké množství rarit. Jeho sbírka mauritiů byla v roce 1922 považována za hodnotnější než mauritijská kolekce Ferraryho. Jako člověk byl Duveen okouzlující, podmanivý a sympatický a pro svou velkorysost byl svými klienty nazýván *Strýček Henry*.

A Dutch born partner in the famous art firm Duveen Brothers. He spent many an evening alongside HRH King George sorting stamps. He had a contemporary eye for all things fine and rare. He was also an eminent philatelist who was one of the *Fathers of Philately* named on the Roll of Distinguished Philatelists in 1921. Duveen amassed a general collection of exceptional depth and quality estimated in his time second to only that of Tapling, valued $ 5million. The Duveen Brothers business rapidly became successful on both sides of the Atlantic and the wealth generated for Henry Duveen enabled him to have the pick of the material. His world collection, all pre 1896 material, included many rarities. His Mauritius was the most valuable portion of the collection and was considered in 1922 to outweigh even the legendary holdings of Ferrary. As a man Duveen was genial, engaging and likeable, and his benevolence prompted clients to affectionately call him *Uncle Henry*.

"To buy a stamp for 25 000 francs it is good. It is even an extravagance which not everybody would allow themselves, but to buy two other stamps, identically alike, it is no longer extravagance, it is insanity."

Jean Babtiste Moens k ceně Bombay Cover při prodeji v r. 1905

"I have a great opinion of rare stamps, which are constantly getting rarer."

W. H. Peckitt, 1899

HLEDÁNÍ A OBJEVOVÁNÍ ANTARKTIDY

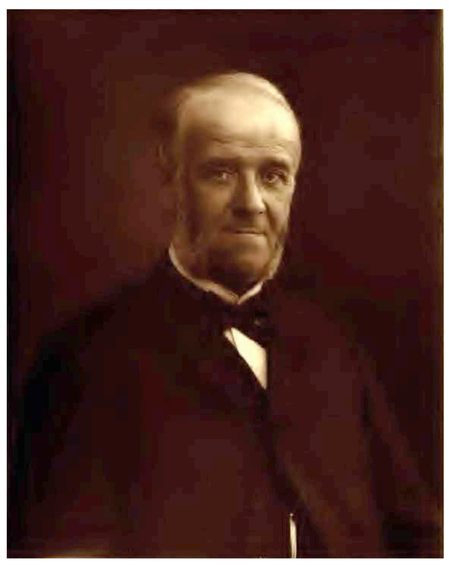
SEARCH AND DISCOVERY OF ANTARCTICA

JEHO EXCELENCE KRÁL JIŘÍ V.

(1865–1936)

zvaný často *Král sběratel*, byl král Spojeného království a britských dominií a indický císař (1910-1936). Jeho babička, královna Victoria, je známa z prvních známek světa. Jiří V. byl sám vášnivým sběratelem známek a pomohl dát základ Královské filatelistické sbírce. Byl zvolen honorárním viceprezidentem Royal Philatelic Society of London (1893). Jako svatební dar v témže roce dostal od členů společnosti album čítající kolem 1 500 známek. Sbírku rozšířil o řadu drahých a vzácných známek a dopisů. V roce 1904 koupil modrého mauritia za rekordní cenu 1 450 liber zaplacenou za jednotlivou známku. Svou sbírku měl uloženu v 328 tzv. *Červených albech*, každé o 60 stranách. Další rozšíření si vyžádaly konvoluty *Modrých alb* krále Jiřího VI. a *Zelených alb* královny Alžběty. Dnešní hodnota britské královské sbírky je odhadována na 300 miliónů liber.

so-called *Collector King*, was King of the United Kingdom and the British Dominions, and Emperor of India, from 6 May 1910 until his death in 1936. His grandmother, Queen Victoria, is known from the first stamps of the world. George V was a passionate stamp collector himself, helping to form what is now the *Royal Philatelic Collection*. He was elected honorary vice - president of what became the Royal Philatelic Society of London (1893). On his marriage that year, fellow members of the society gave him an album of nearly 1 500 postage stamps as a wedding present. He expanded the collection with a number of high-priced purchases of rare stamps and covers. His 1904 purchase of the Mauritius two pence blue for £1,450 set a new record for a single stamp. George V had the collection housed in 328 so-called *Red Albums*, each of about 60 pages. Later additions included a set of *Blue Albums* for the reign of George VI and *Green Albums* for those of Elizabeth II. The value of the British royal collection today is estimated to be GBP 300 milion.

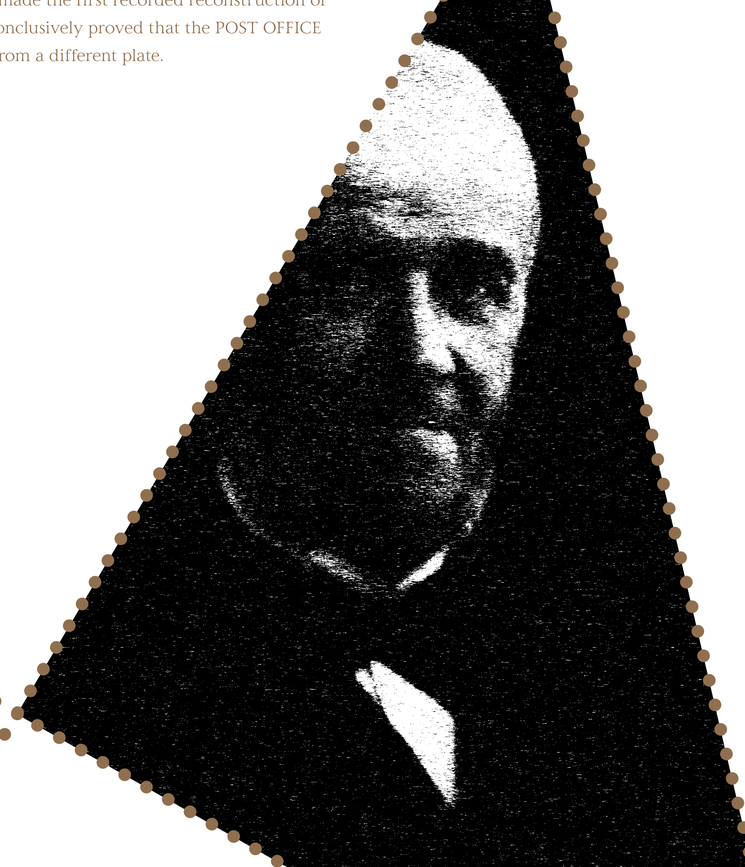


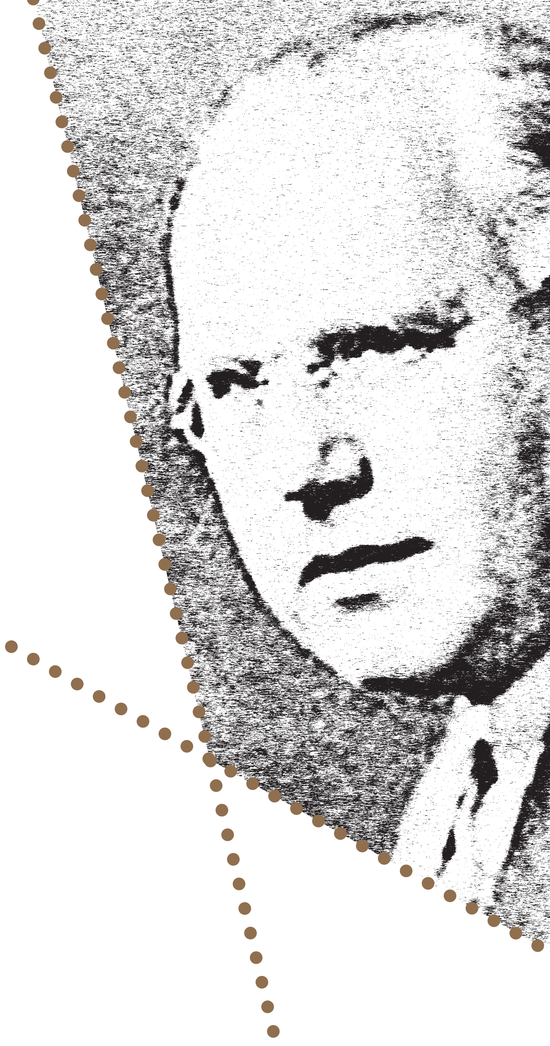
JACQUES A. LEGRAND

(1820–1912)

francouzský lékař, jeden z prvních sběratelů známek Francie a jeden z prvních majitelů POST OFFICE mauritiů. Byl průkopníkem vědecké filatelie a psal o filatelii pod pseudonymem Dr. Magnus. Vynalezl zoubkoměr (odontometr), který se stal základním nástrojem pro měření perforace na známkách a je používán dodnes. Svedl neúspěšný boj za přejmenování označení filatelie na timbrologii (podle francouzského le timbre - poštovní známka). Provedl první zaznamenanou rekonstrukci POST PAID mauritiů a následně prokázal, že POST OFFICE známky byly tištěny z jiné desky.

a French physician, one of the first collectors of French stamps and an early Post Office owner. He was a pioneer of *scientific* philately and wrote under the pseudonym *Dr Magnus*. Legrand invented the perforation gauge, or odontometer, which has become a basic tool in determining the perforation of stamps. He also fought an unsuccessful battle to reject the title philately and change it to *Timbrology*, based on the French word for stamps - *le timbre*. He made the first recorded reconstruction of the POST PAID and conclusively proved that the POST OFFICE stamps were printed from a different plate.





ALFRED LICHTENSTEIN

(1876–1947)

vyrůstal v Brooklynu a o známky se začal zajímat už jako školák. Později se stal nejznámějším filatelistou Spojených států. Profesí byl prezident světově známé společnosti Ciba na textilní barviva (později Ciba-Geigy, farmaceutická společnost, nyní součást farmaceutického gigantu Novartis). Jeho sbírka klasických známek byla jednou z nejúplnějších, vytvořená s vášní pro známky vydané před rokem 1870. Lichtenstein se totiž nechal slyšet, že všechny známky vydané před tímto rokem jsou jen veteš. Byl filatelistickým perfekcionistou, který se extrémně soustředil na kvalitu známek, a to i u největších rarit. Musel mít vždy ten nejlepší existující kus. Tím pádem byla Lichtensteinova sbírka nejvybranější kolekcí elitního materiálu, která byla kdy sestavena. Se svými filatelistickými přáteli založil Philatelic Foundation, znaleckou, studijní a publicistickou instituci. Po jeho smrti pokračovala v podpoře nadace jeho dcera Louise Boyd Dale.

Grew up in Brooklyn and acquired an interest in stamps already whilst in school, later becoming one of America's most famous philatelists. Was the president of the Ciba Company, a world famous manufacturer of dyes, and the forerunner of a giant drug pharmaceutical firm, Ciba-Geigy, today Novartis) His classic stamp collections were one of the most complete. With a passion for stamps issued before 1870, Lichtenstein has been quoted as saying that all stamps issued after 1870 were junk. As a philatelistic perfectionist he was extremely concerned about the condition of stamps even when dealing with great rarities. He could never rest until he had the best copy in existence. Consequently, Lichtenstein 's collection was perhaps the most distinguished holding of elite material ever assembled. With his friends he founded the Philatelic Foundation an institution the goals of which are philatelic expertise, research and publications. After 1947, his daughter Louise Boyd Dale continued to support the foundation.

ZAKOPANÉ ZNÁMKY
NĚMECKÁ VÝCHODNÍ AFRIKA – NOUZOVÉ VYDÁNÍ WUGA

THE BURIED STAMPS
GERMAN EAST AFRICA – EMERGENCY ISSUE WUGA

Host: „Ty sbíráš známky?"
Holčička: „Ano, sbírám."
Host: „A kolik jich máš?"
Holčička: „Zatím žádnou."

A Good beginning, Stamp Collecting, 1933

*„O vzácných známkách jsem pevně přesvědčen,
že jsou stále vzácnější."*

W. H. Peckitt, 1899

RAKOUSKÁ POŠTA NA ÚZEMÍ SLOVENSKA V LETECH 1850-1858

AUSTRIAN POST ON THE TERRITORY OF SLOVAKIA IN THE PERIOD 1850-1858

LOUISE BOYD DALE

(1913–1967)

byla prvotřídní filatelistkou. Narodila se v New Yorku, kde od útlého věku vyrůstala v prostředí vzácných sbírek i předních filatelistických přátel svého otce, známého filatelisty Alfreda F. Lichtensteina. Zdědila po něm jeho vynikající sbírku, ale filatelistickou reputaci měla již před jeho smrtí. Energicky pokračovala v budování sbírky i přesto, že prostředí filatelie bylo pole pouze pro muže. Louise Boyd Dale byla skvělou filatelistkou sama o sobě, ponořenou do filatelistického bádání. Byla jmenována předsedkyní znalecké komise Philatelic Foundation a byla první ženou v porotě Mezinárodní filatelistické výstavy (FIPEX, New York).

was a philatelist of the first rank. Born in New York City she was raised from an early age in the environment of rare collections and prominent philatelic friends of her father, known philatelist Alfred F. Lichtenstein. She inherited his outstanding collections but already had philatelic reputation prior to his death. She energetically continued to build upon the great collection even though philately was almost exclusively a *Men Only* field. Louise Boyd Dale was a fine philatelist in her own right and immersed herself in philatelic scholarship and research. She was named Chairman of The Philatelic Foundation's Expert Committee and became the first woman to serve on the jury for an International Philatelic Exhibition (FIPEX, New York).

MARIA PARDO DE FIGUEROA

(1828–1918)

je více znám pod jménem Dr. Thebussem. Byl to španělský šlechtic, význačný vědec a spisovatel, ve své zemi vysoce oceňovaný. Největšího úspěchu a uznání dosáhl při rozvoji španělského poštovního systému. Za jím navržené reformy v poštovnictví mu byl udělen titul Honorary Postman of Spain and her Possessions a dostal symbolické privilegium doživotně prominutého poštovného. Byl významným filatelistou, jedním z otců filatelie, zapsaným na Roll of Distinguished Philatelists, zabýval se sbíráním předznámkových dopisů (ve španělském případě před r. 1850) a také klasických známek. Nicméně v době, kdy se začal zajímat o reformu poštovního systému, nebyl ještě s poštovnictvím nikterak spjat. Dr. Thebussem si také navrhl a vydal známky pro vlastní potřebu (1870-1890). Tato privátní vydání patří mezi nejkurióznější bonafide vydání poštovních známek na světě, ale dnes o nich není příliš slyšet.

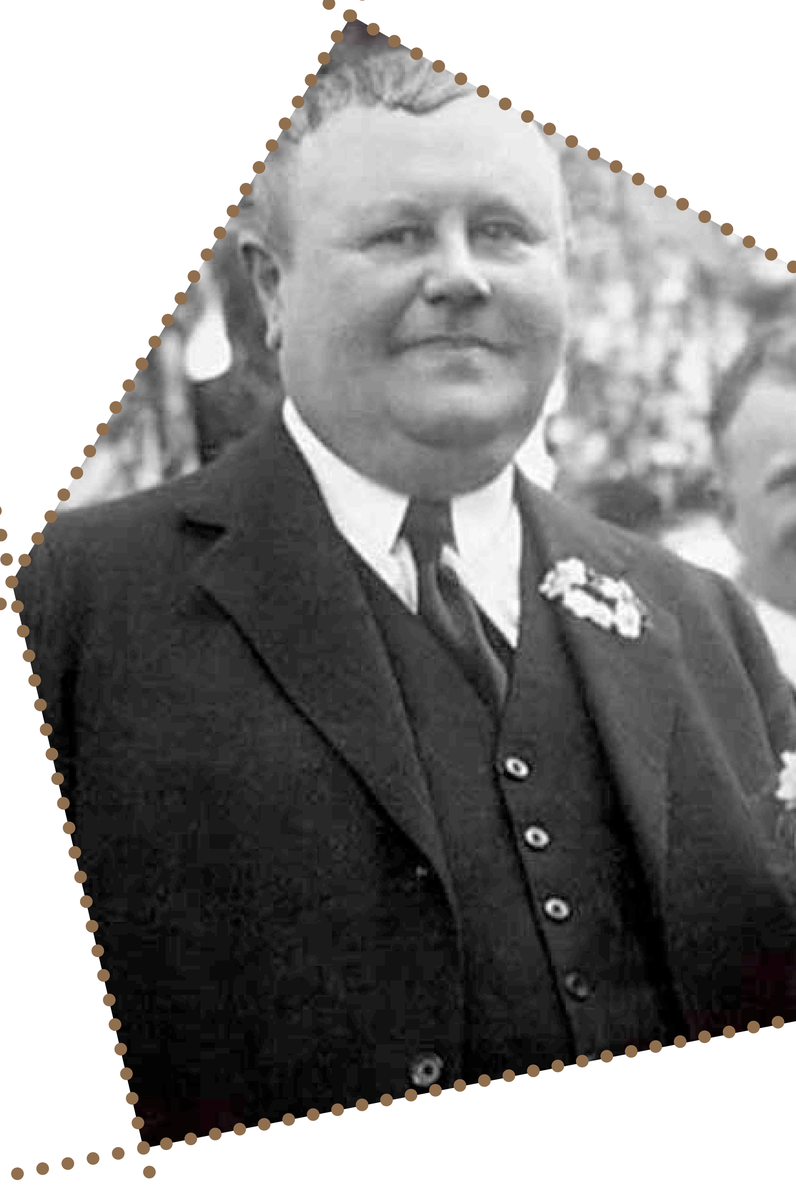
better known as Dr. Thebussem, was a Spanish nobleman and eminent scientist, writer and philatelist who was very highly esteemed in his country, and whose greatest achievements were in the development of the Spanish postal system. De Figueroa was given the title of *Honorary Postman of Spain and her Possessions* for postal reforms in the country and the symbolic privilege of free postage for his services. Although a philatelist who collected pre-stamp letters (in the case of Spain letters from before 1850) and classical stamps, one of the *Fathers of Philately* entered on the Roll of Distinguished Philatelists, *Dr. Thebussem* was not in any way connected with the Spanish postal system at the time he first interested himself in its reform. He also designed and issued stamps for his own use (1870 and 1890). These private issues are among the most curious bonafide issues of the world, although they are not very well known today.

„Koupit známku za 25 000 franků? To je dobré. To je dokonce extravagance, kterou si každý nemůže dovolit. Koupit však dvě další, zcela identické známky, to už není extravagance, to je šílenství."

Jean Babtiste Moens k ceně Bombay Cover při prodeji v r. 1905

T. G. MASARYK DEMOKRAT A STÁTNÍK NA POŠTOVNÍCH ZNÁMKÁCH

T. G. MASARYK – DEMOCRAT AND STATESMAN ON POSTAGE STAMPS



MAURICE BURRUS

(1882–1952)

byl alsaský tabákový magnát, politik, mecenáš a významný filatelista. Původně pocházel z Francie, ale sídlil ve Švýcarsku. Během svého života Burrus získal téměř všechny významné rarity světa, včetně pěti mauritiů POST OFFICE. Jeho sbírka byla považována za největší sbírku všech dob, která kdy patřila jednomu sběrateli. Svojí velikostí i hodnotou zřejmě přesáhla i kolekci Ferraryho.

was an Alsatian tobacco magnate, politician, patron and philatelist. Originally from France but residing in Switzerland. During his lifetime he acquired almost all the notable rarities of the world, including five POST OFFICE Mauritius stamps. His stamp collection was considered to be the greatest ever collection in the world belonging to a single collector. It exceeded in size and value that of Ferrary.

JOHN SEYBOLD

(1858–1909)

se narodil německým imigrantům v Syracusách ve státě New York. Začínal jako úředník ve velkoobchodě se smíšeným zbožím, později si sám podobný obchod otevřel. Seybold byl jeden z prvních, který sestavil velkolepou kolekci v oboru poštovní historie, což mu vyneslo označení Father of the postal history. Mezi jeho nejcennější položky patřil pár POST PAID mauritiů na dopise a ještě dražší dvoupáska, tzv. Blue Mauritius Sherwins, na obálce. Rodinu i komunitu šokoval neočekávanou sebevraždou, kterou spáchal ve svých 51 letech. Ukázalo se, že trpěl depresemi doprovázenými panickými záchvaty, které už neměl sílu zvládnout. Zemřel bez dědiců a jeho sbírka byla rychle prodána za více než 26 000 dolarů ale její hodnota dosahovala až 100 000 dolarů. Během svého života několikrát vyjádřil záměr odkázat svoji filatelistickou knihovnu Bostonské filatelistické společnosti. Jeho přání bylo splněno jeho otcem. Mnoho dopisních obálek z jeho kolekce nese na zadní straně fialové ruční razítko nebo Seyboldův podpis.

was born in Syracuse, New York to German immigrant parents. He began working as a clerk in the dry goods industry and later opened his own dry goods store. Seybold was one of the first to put together a major world postal history collection which earned him the title *The Father of Postal History*. Among his most prized items were a pair of Post Paid on cover and an even more precious pair of B. M. Sherwins on cover. His family and community were shocked by his unexpected suicide which he commited when he was 51 years old. It turned out that he was suffering from severe depression coupled with panic attacks with which he could not cope. He died intestate and his collection, later appraised at up to $ 100 000, was quickly purchased for a mere $ 26 000 in cash. During his lifetime he verbally expressed his intentions to bequeath his philatelic library to the Boston Philatelic Society. His wish was realized by his father. Many of the covers once in his collection bear a violet handstamp or Seybold's pencil signature on its reverse side.

Visitor: "Do you collect stamps?"
Small girl: "Yes, I do."
Visitor: "How many have you got?"
Small girl: "I haven 't got any yet!"

A Good beginning, Stamp Collecting, 1933

PREDBEŽNÉ, SÚBEŽNÉ A PROVIZÓRNE POŠTOVÉ ZÁSIELKY (V ZAČIATKOCH ČESKOSLOVENSKÉHO POŠTOVNÍCTVA)

FORERUNNER, CONCURRENT AND PROVISIONAL POSTAL MATTER (ON THE BEGINNING OF THE CZECHOSLOVAK POSTAL TRANSPORT)

THOMAS KEAY TAPLING

(1855–1891)

filatelistická legenda, prvotřídní hráč kriketu, byznysman a politik, viceprezident londýnské filatelistické společnosti. Vytvořil druhou největší sbírku světa (po Ferrarym), a to přesto, že zemřel předčasně v pouhých 35 letech. Známky začal sbírat jako školák a v době jeho náhlého odchodu byla jeho sbírka známek považována za největší na světě. Poté byla darována Britskému muzeu a zcela netknutou ji můžeme dnes obdivovat jako součást stálé expozice ve filatelistických sbírkách British Library. Thomas Tapling je zaznamenán v Roll of Distinguished Philatelists (1921) jako jeden z původních otců filatelie.

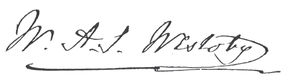
Philatelic Legend, first-class cricket player, businessman and politician, Vice - President of the London Philatelic Society. Formed what was regarded as the second greatest (after Ferrary) world 's collection, despite his premature death aged just 35. Began collecting stamps as a schoolboy, his world's greatest collection in time of his death was donated to the British Museum, and now forms part of a permanent public exhibition at the Philatelic Collections of the British Library. It is fully intact, for all to admire. His name was recorded on the Roll of Distinguished Philatelists in 1921 as one of the original *Fathers of Philately.*

W.A.S. WESTOBY

(1820–1912)

jeden z vůdčích časných anglických sběratelů řadící se mezi tzv. otce filatelie. Stal se členem londýnské filatelistické společnosti, nyní The Royal Philatelic Society London, už krátce po jejím založení. Profesí byl advokát. Známky začal sbírat při pobytu v Paříži, v roce 1861. Byl plodným přispěvatelem filatelistických časopisů, kam psal pod jménem Pařížský sběratel. Byl spoluautorem díla *Poštovní a telegrafní známky Velké Británie z roku 1881.* Svoji sbírku, kromě známek Velké Británie, prodal Taplingovi.

one of the leading early English collectors who was one of the *Fathers of Philately.* He became a member of The Philatelic Society, London, now The Royal Philatelic Society London shortly after the Society's founding, By profession, Westoby was a barrister. He began collecting stamps in Paris in 1861. A prolific contributor to philatelic journals under the pen name *A Parisian Collector.* Westoby co - authored the *The Postage and telegraph Stamps Of Great Britain in 1881.* Sold all his collection, with exception of Great Britain, to Tapling.



"…be content with nothing short of perfection, and your stamps will be a joy to yourself and satisfaction to your executors"

Rev. H.C. Bond "Collectors and their Stamps", Stamp Collecting, 1920

ZAKARPATSKÁ UKRAJINA
PRVNÍ POŠTOVNÍ RAZÍTKA POUŽÍVANÁ NA ÚZEMÍ PODKARPATSKÉ RUSI DO ROKU 1847

TRANSCARPATHIAN UKRAINE – FIRST POSTMARKS USED IN THE TERRITORY OF SUBCARPATHIAN RUTHENIA UNTIL 1847

"Looked upon as hopelessly but harmlessly insane on the subject."

Frederick Booty: The Stamp Collector's Guide 1862

ČESKOSLOVENSKO 1918-1939, ZAJÍMAVOSTI A VZÁCNOSTI

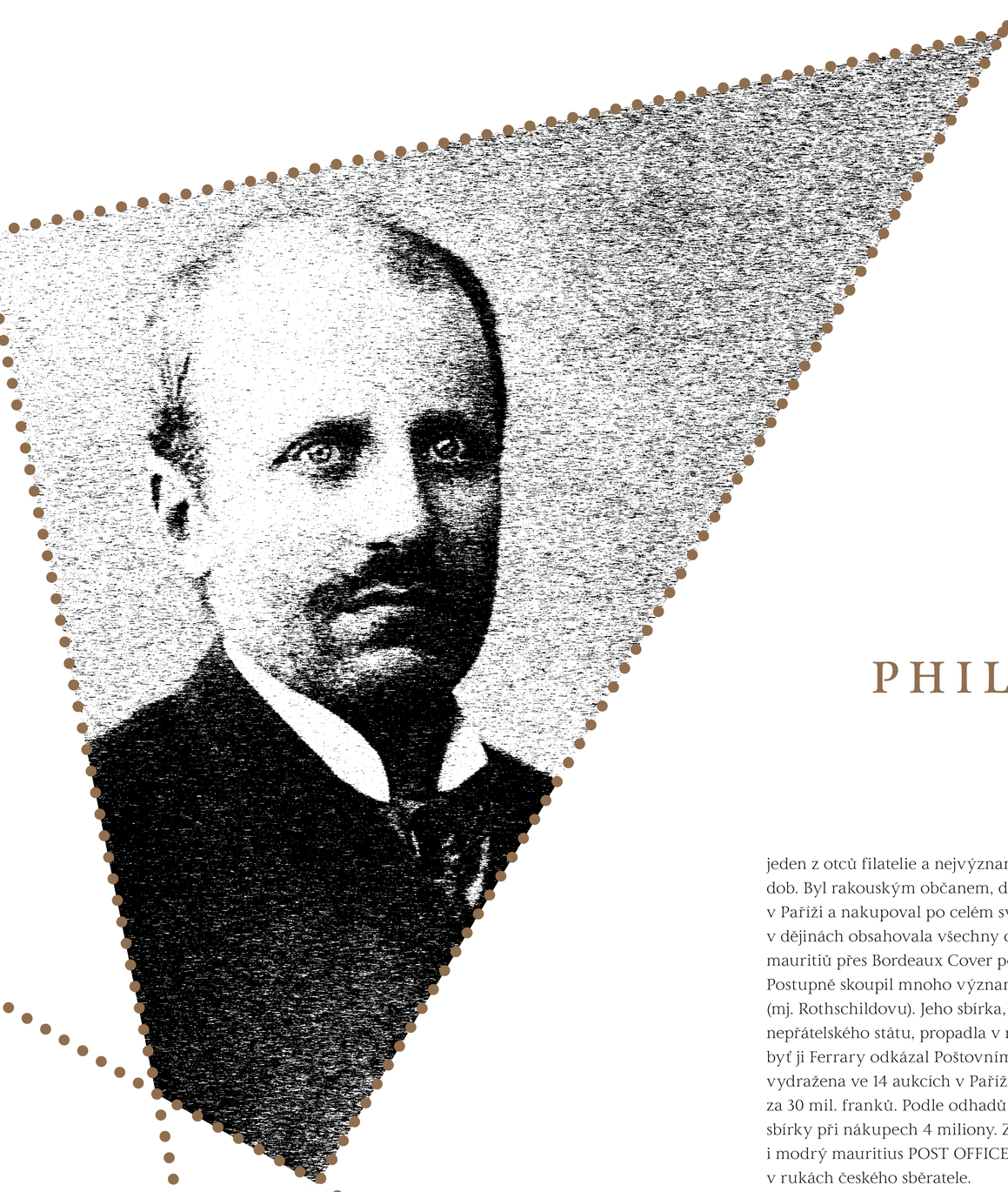
CZECHOSLOVAKIA 1918-1939, PHILATELIC INTERESTS AND RARITIES

FREDERICK BREITFUSS

(1851–1911)

dlouholetý sběratel známek s reputací jednoho z největších ruských filatelistů. Svoje znalosti uplatňoval ve filatelistické literatuře i jako porotce na soutěžních výstavách. V době, kdy svou sbírku prodával firmě Stanley Gibbons Ltd. (1907), šlo o třetí nejlepší a nejkompletnější generální sbírku světa, po Ferrarym a Taplingovi. Vlastnil i červeného mauritia, který je dnes v rukou českého sběratele. Patří mezi otce filatelie a je zapsán na Roll of Distinguished Philatelists (1921). Zemřel v Karlových Varech.

A life long stamp collector with reputation of one of Russia's greatest philatelists. He shared his knowledge through writings in the philatelic literature, and through judging at competitions. At the time Breitfuss sold his collection to Stanley Gibbons Ltd. (1907), it was the third finest and most complete general collection in the world, after Ferrary and Tapling. He also owned a Red Mauritius, which is now in the possession of a Czech collector. One of the *Founding fathers of Philately* entered on the Roll of Distinguished Philatelists in 1921. He died at Karlsbad.

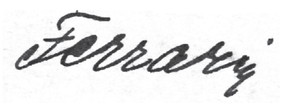


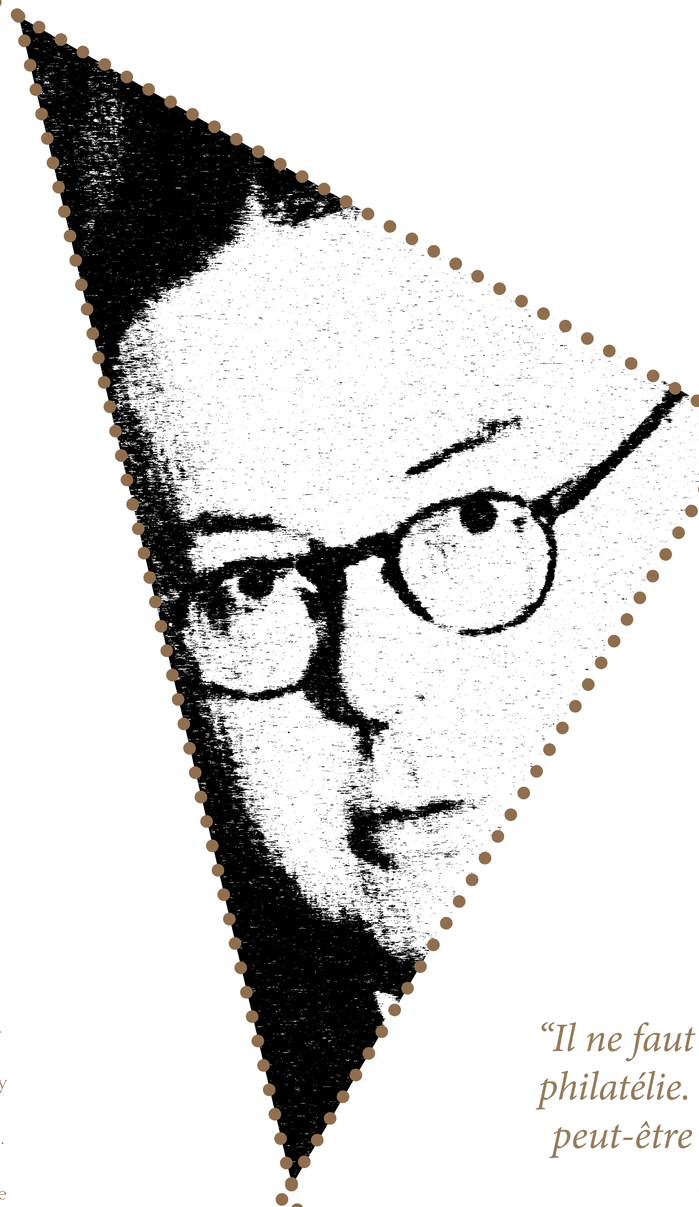
PHILIPP LA RENOTIÈRE VON FERRARY

(1850–1917)

jeden z otců filatelie a nejvýznamnější filatelista všech dob. Byl rakouským občanem, dědic 100 mil. franků, žil v Paříži a nakupoval po celém světě. Jeho sbírka jako jediná v dějinách obsahovala všechny důležité rarity od modrých mauritiů přes Bordeaux Cover po Britskou Guyanu 1c. Postupně skoupil mnoho významných sbírek 19. století (mj. Rothschildovu). Jeho sbírka, coby majetek občana nepřátelského státu, propadla v rámci reparací Francii, byť ji Ferrary odkázal Poštovnímu muzeu v Berlíně. Byla vydražena ve 14 aukcích v Paříži v letech 1921-1926 celkem za 30 mil. franků. Podle odhadů vložil v letech 1870-1910 do sbírky při nákupech 4 miliony. Z Ferraryho sbírky pochází i modrý mauritius POST OFFICE, který je od roku 2016 v rukách českého sběratele.

One of the *fathers of philately* and the most significant philatelist of all time. An Austrian citizen and inheritor of 100 mil. franks, he lived in Paris and bought philatelic items from all over the world. His was the only collection ever to include all the important rarities from Blue Mauritius stamps through Bordeaux Cover to British Guiana 1c. He gradually bought up numerous great collections of the 19th century (for example that of Rotschild). Because his collection was the property of a citizen of an enemy state, it was ceded as a part of war reparations to France, even though Ferrary bequeathed it to the Postal Museum in Berlin. It was then sold at 14 auctions in Paris in the years 1921 to 1926 for a total of 30 million francs. It is estimated, that Ferrary invested in his collection during the years 1870 to 1910 4 million francs. A Blue POST OFFICE Mauritius that is in possession of a Czech collector from 2016 is also originally from Ferrary's collection.





ROBSON LOWE

(1905–1997)

fenomenální britský obchodník, aukcionář, znalec a vydavatel. Kariéru započal ve svých 16 letech a brzy se stal doslova organizátorem globálního filatelistického byznysu. Jeho Robson Lowe Ltd. uspořádala stovky aukcí. Je autorem tisíců atestů a bezpočtu klíčových publikací, zejména The Encyclopaedia of British Empire Postage Stamps, na které pracoval přes 40 let. Byl dodavatelem do Britské královské sbírky za vlády Jiřího V. a Jiřího VI., ale také byl výstřední osobností – odmítl např. signovat Roll of Distinguished Philatelist (nejvyšší možné vyznamenání ve světě filatelie), během pobytu v jižní Africe údajně vyhrál v kartách jistou farmu, kterou obratem vyměnil za sbírku známek, atp. Prosazoval význam poštovní historie a fiskální filatelie. Byl držitelem prestižních Luff Award, Lichtenstein Medal a Crawford Medal, uveden do Hall of Fame (American Phil. Society).

A phenomenal British tradesman, auctioneer, expert and publisher. He started his career at 16 years of age and soon literally became the organiser of the global philatelic business. His Robson Lowe Ltd. held hundreds of auctions. Lowe authored thousands of expert certificates and innumerable key publications, most importantly The Encyclopaedia of British Empire Postage Stamps, which he worked on for over 40 years. He was a supplier to the British Royal collection during the reigns of George V and George VI and also an eccentric figure - for example he refused to sign the Roll of Distinguished Philatelists (highest award achievable in the world of philately) and allegedly won a farm in South Africa in a game of cards, which he promptly exchanged for a stamp collections. He promoted the significance of postal history and fiscal philately. Lowe received several prestigious awards, such as the Luff Award, Lichtenstein Medal and Crawford Medal and was induced in the Hall of Fame of the American Philatelic Society.

“Il ne faut jamais désespérer en philatélie. Lávenir nous réserve peut-être encore des surprises heureuses”

Georges Brunel,
Les Timbres - Poste de l Île-de Maurice
Editions Philatelia Paris, 1928

ALFRED MOSCHKAU

(1848–1912)

nejvýznamnější z prvních velkých německých filatelistů, zároveň publicista, básník, sběratel manuscriptů J. W. Goetha a F. Schillera, zakladatel muzeí a pověřenec saské vlády pro památky. Již v 60. letech vlastnil impozantní sbírku celého světa, která mu umožnila stát se jedním z vůbec prvních zkušebních znalců ve filatelii. Byl také významným autorem a vedl několik filatelistických časopisů. Slavný Sigmund Friedl o něm ve svém *Wiener Illustrierte Briefmarken-Zeitung* roku 1876 píše jako o hlavě německých filatelistů.

The most significant of the first great German philatelists and also a publicist, poet, collector of J. W. Goethe and F. Schiller manuscripts, founder of museums and comissioner of the Saxon governement for historical monuments. Already in the 1860s, Moschkau owned an impressive international collection, which enabled him to become one of the first ever experts for authenticity in philately. He was also an important author and led several philatelic journals. The famed Sigmund Friedl wrote of him in his Wiener Illustrierte Briefmarken-Zeitung in 1876 and described him as the *Head of German philatelists*.

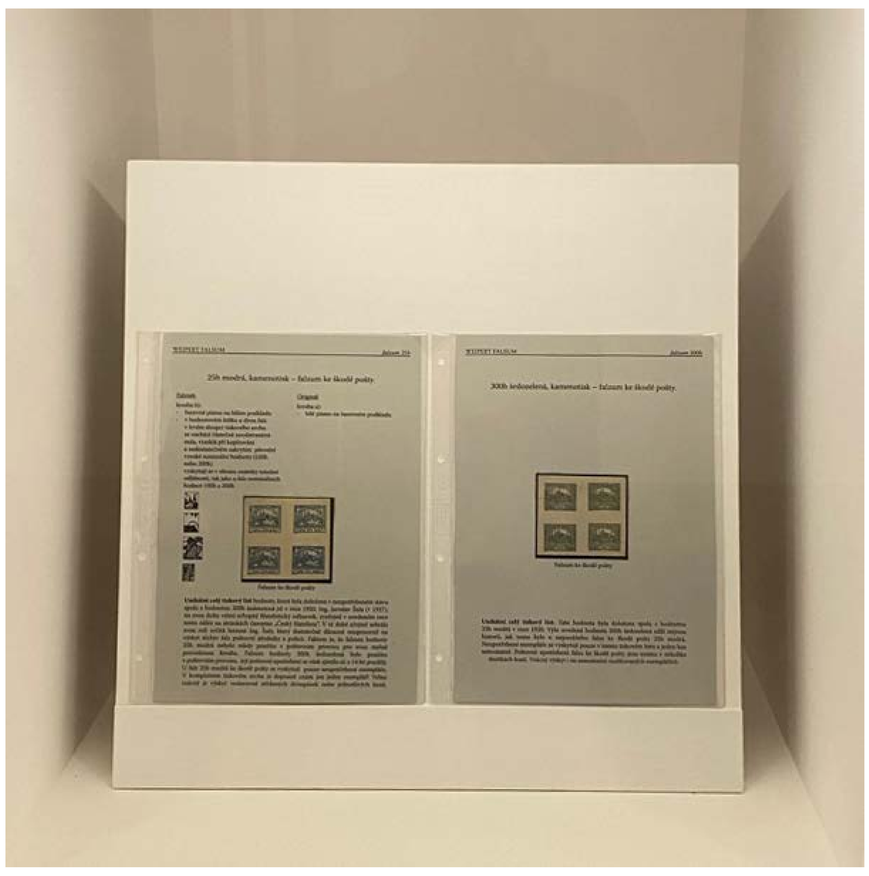
FREDERICK PHILBRICK

(1835–1910)

byl anglický soudce a zakládající člen (Royal) Philatelic Society. Byl prvním viceprezidentem a později prezidentem této společnosti. Vlastnil sbírku legendární velikosti. Spolu s Westobym napsal *The postage and telegraph stamps of Great Britain*. Filatelistické příspěvky psal pod pseudonymy An Amateur a Damus Petimusque Vicissim. Latinské motto je převzato ze slavné Britské Guyany - jednocentové magenty, nejdražší známky světa a znamená *Dáváme a zpět žádáme*.

was an English barrister and founder member of the (Royal) Philatelic Society. He was its first Vice-President and later the President of the Society between 1872 and 1892. He amassed a collection of legendary magnitude. Co- authored with Westoby *The Postage and Telegraph Stamps of Great Britain*. In his philatelic writing two pseudonyms were used by Philbrick, *An Amateur and Damus Petimusque Vicissim*. The latin motto is taken from the famous British Guiana one cent magenta, the world 's most expensiv stamp. It means *We give and expect in return*.

WEIPERT FALZUM

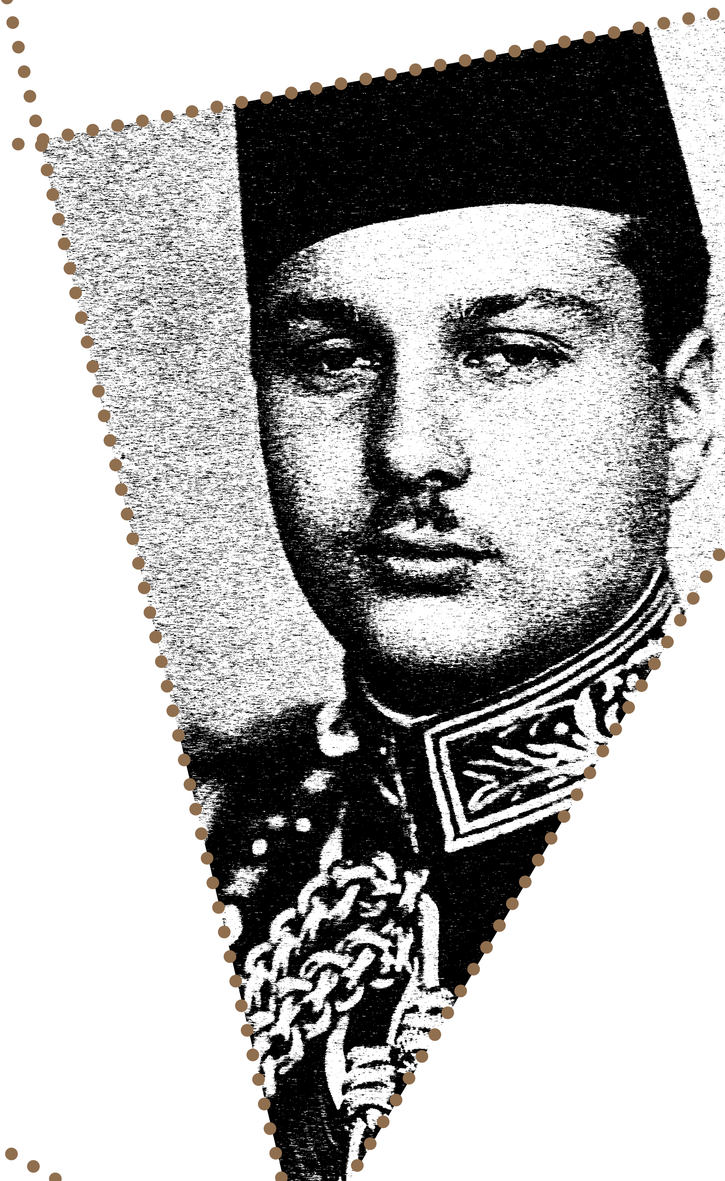


KRÁL FARÚK I.

(1920–1965)

v úplnosti: *Jeho Veličenstvo Farúk I., z Boží milosti Král Egypta a Súdánu*. Na egyptském trůnu byl od roku 1936 až do svého svržení během Egyptské revoluce v roce 1952, kdy byl nucen abdikovat a na trůn byl dosazen jeho syn, v té době ještě dítě. Král byl muž velkého sběratelského apetitu a sběratelství známek bylo jednou z jeho vášní. Jeho krásná sbírka, plná mezinárodních rarit, byla prodána firmou Harmer v roce 1954 na třídenní aukci z pověření egyptské vlády. Farúk ze své pozice krále přikázal egyptským poštovním autoritám vydat známky pro svoji sbírku s různými posunutými perforacemi, které jsou dnes velmi vzácné a žádané. Svým příkladem a filatelistickým enthusiasmem inspiroval sekulární egyptskou elitu k intenzivnímu sběratelství, zejména egyptských známek.

His full title was *His Majesty Farouk I, by the grace of God, King of Egypt and the Sudan*. He occupied the throne of Egypt from 1936 and was overthrown during the Egyptian Revolution of 1952 and forced to abdicate in favour of his infant son. The king was a man of several great collecting appetites, one of those being stamp collecting. Harmer's held a three-day auction of his beautiful stamp collection on behalf of the Egyptian government in 1954. Farouk from his position of the King commanded the Egyptian postal authorities to produce bizarrely misperforated stamps for his collection, which are today very rare and sought-out by collectors. King Farouk greatly inspired the Egyptian secular elite to collect stamps, especially Egyptian ones, through his philatelic enthusiasm.



"Were the rarer stamps less hoarded and huddled in senseless reduplication into a few collections, they would pass more frequently through the dealers hands and be sold at lower prices."

Philatelic Record 1882

"Did your Royal Highness hear that some damned fool has just paid £1450 for a single stamp?"
"Yes, I was the damned fool"

Prince of Wales, future King George V, bought under representation a beautiful specimen of a Mauritius POST OFFICE stamp for a record sum

ARŠÍK K VÝSTAVĚ ČS. ZNÁMEK V LONDÝNĚ K 25. VÝROČÍ VZNIKU RČS

MINIATURE SHEET FOR THE EXHIBITION OF CZECHOSLOVAK STAMPS IN LONDON TO MARK THE 25TH ANNIVERSARY OF THE FOUNDING OF THE CZECHOSLOVAK REPUBLIC

PRESTIGE PHILATELY CLUB
PRAGUE

500 LET
POŠTOVNICTVÍ V ČESKÝCH ZEMÍCH

500 YEARS OF POSTAL SERVICES IN CZECH LANDS

PRESTIGE PHILATELY CLUB PRAGUE
BIENNALE 2020

PŘEDZNÁMKOVÉ OBDOBÍ V ČESKÝCH ZEMÍCH 1526 – 1850

PRE-STAMP PERIOD IN CZECH LANDS 1526 – 1850

PRESTIGE PHILATELY CLUB
PRAGUE

500 LET
POŠTOVNICTVÍ V ČESKÝCH ZEMÍCH

500 YEARS OF POSTAL SERVICES IN CZECH LANDS

PRESTIGE PHILATELY CLUB PRAGUE
BIENNALE 2020

ZNÁMKOVÉ OBDOBÍ 1850 – 1858

STAMP PERIOD 1850 – 1858

PRESTIGE PHILATELY CLUB
PRAGUE

500 LET
POŠTOVNICTVÍ V ČESKÝCH ZEMÍCH

500 YEARS OF POSTAL SERVICES IN CZECH LANDS

PRESTIGE PHILATELY CLUB PRAGUE
BIENNALE 2020

ZNÁMKOVÉ OBDOBÍ 1858 – 1867

STAMP PERIOD 1858 – 1867

PRESTIGE PHILATELY CLUB
PRAGUE

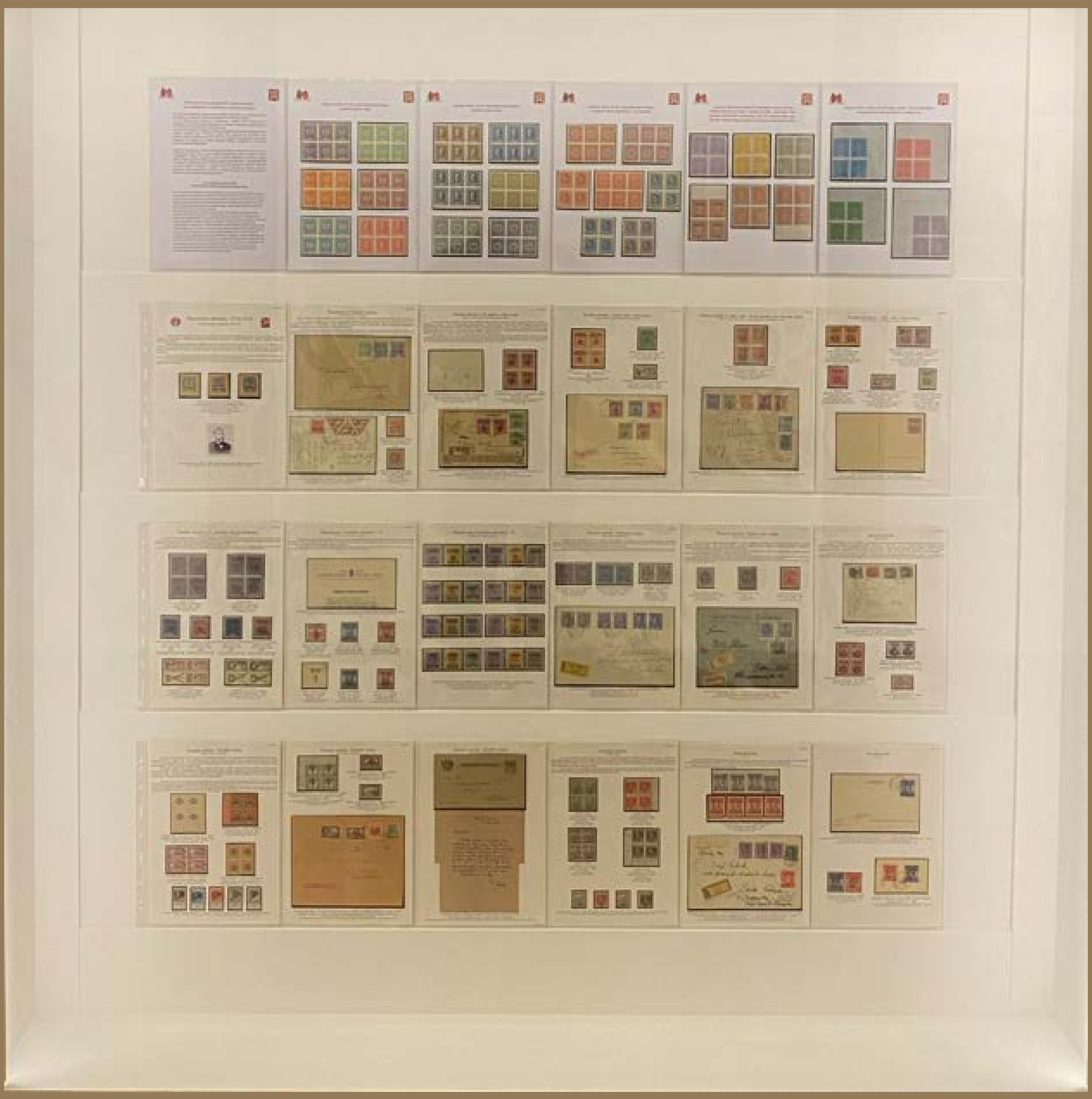
500 LET
POŠTOVNICTVÍ V ČESKÝCH ZEMÍCH

500 YEARS OF POSTAL SERVICES IN CZECH LANDS

PRESTIGE PHILATELY CLUB PRAGUE
BIENNALE 2020

RAKOUSKÉ ZNÁMKY POUŽÍVANÉ V ČSR JAKO PŘEDBĚŽNÉ / SOUBĚŽNÉ A ZNÁMKY SOUVISEJÍCÍ, REVOLUČNÍ PŘETISKY 1918/1919

USE OF AUSTRIAN STAMPS IN ČSR AS PROVISIONAL / PARALLEL STAMPS AND RELATED STAMPS
REVOLUTIONARY OVERPRINTS 1918/1919



PRESTIGE PHILATELY CLUB
PRAGUE

500 LET
POŠTOVNICTVÍ V ČESKÝCH ZEMÍCH

500 YEARS OF POSTAL SERVICES IN CZECH LANDS

PRESTIGE PHILATELY CLUB PRAGUE
BIENNALE 2020

HRADČANY – I. VYDÁNÍ POŠTOVNÍCH ZNÁMEK ČSR

HRADČANY – THE FIRST ISSUE OF CZECHOSLOVAK STAMPS

PRESTIGE PHILATELY CLUB
PRAGUE

500 LET
POŠTOVNICTVÍ V ČESKÝCH ZEMÍCH

500 YEARS OF POSTAL SERVICES IN CZECH LANDS

PRESTIGE PHILATELY CLUB PRAGUE
BIENNALE 2020

POŠTA ČESKOSLOVENSKÁ 1919

CZECHOSLOVAK POST 1919

PRESTIGE PHILATELY CLUB
PRAGUE

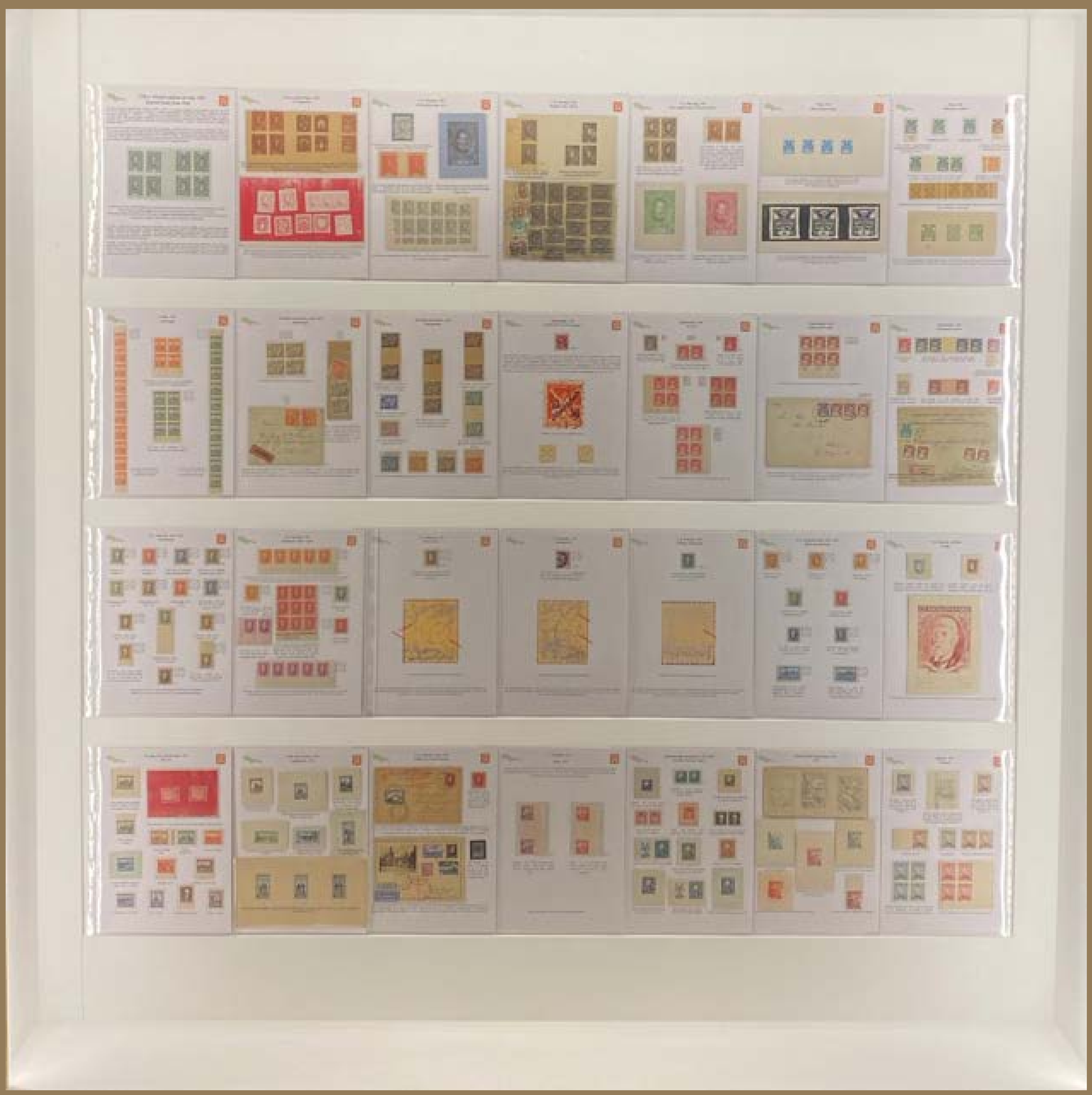
500 LET POŠTOVNICTVÍ V ČESKÝCH ZEMÍCH

500 YEARS OF POSTAL SERVICES IN CZECH LANDS

PRESTIGE PHILATELY CLUB PRAGUE
BIENNALE 2020

ČSR I, OSTATNÉ VYDANIA OD ROKU 1920

GENERAL ISSUES FROM 1920



PRESTIGE PHILATELY CLUB
PRAGUE

500 LET POŠTOVNICTVÍ V ČESKÝCH ZEMÍCH

500 YEARS OF POSTAL SERVICES IN CZECH LANDS

PRESTIGE PHILATELY CLUB PRAGUE
BIENNALE 2020

PROTEKTORÁT ČECHY A MORAVA 1939 – 1945

PROTECTORATE OF BOHEMIA AND MORAVIA 1939 – 1945

PRESTIGE PHILATELY CLUB
PRAGUE

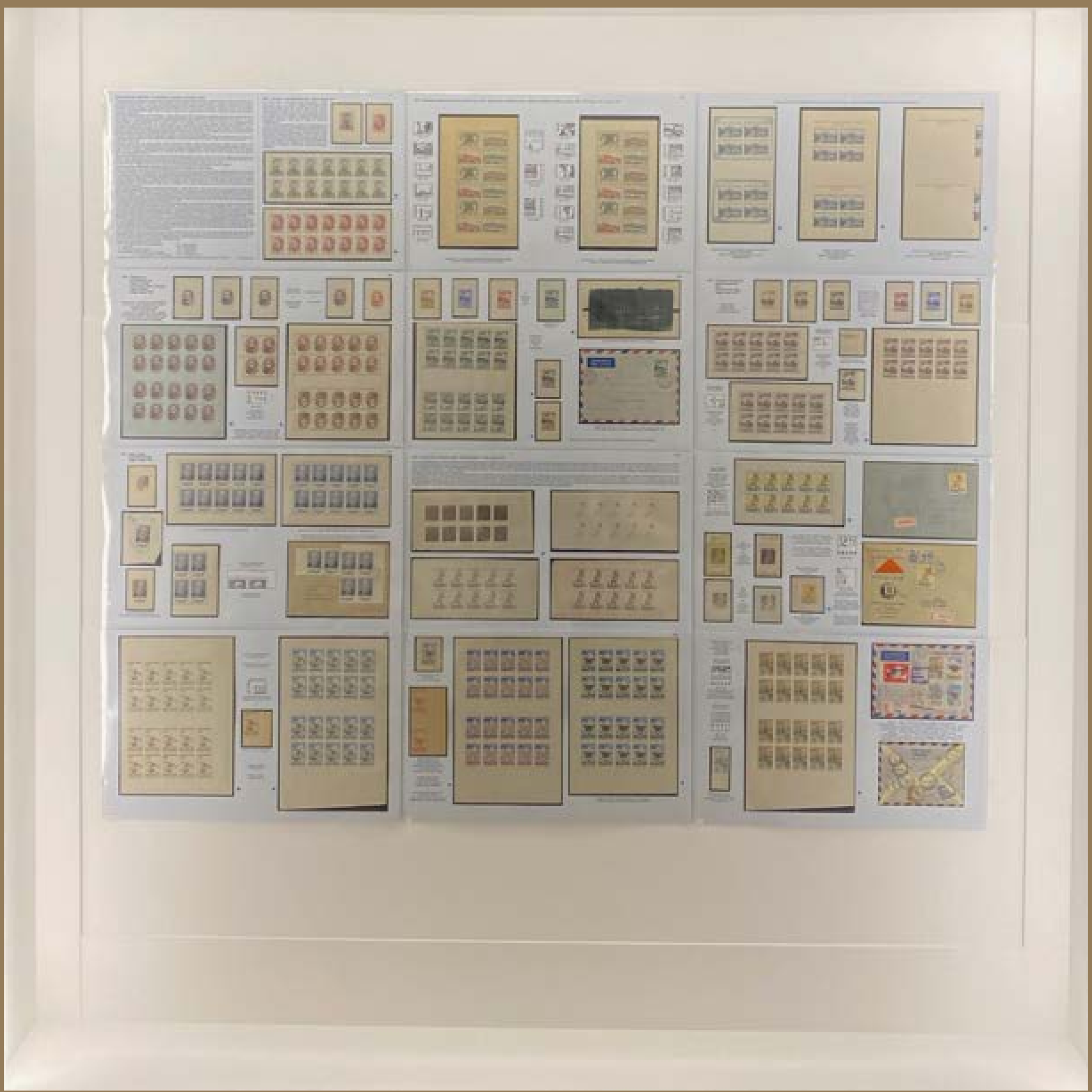
500 LET POŠTOVNICTVÍ V ČESKÝCH ZEMÍCH

500 YEARS OF POSTAL SERVICES IN CZECH LANDS

PRESTIGE PHILATELY CLUB PRAGUE
BIENNALE 2020

POČÁTKY VÍCEBAREVNÉHO OCELOTISKU Z PLOCHÝCH DESEK

THE BEGINNINGS OF MULTICOLOUR RECESS PRINTING FROM FLAT PLATES



PRESTIGE PHILATELY CLUB
PRAGUE

500 LET
POŠTOVNICTVÍ V ČESKÝCH ZEMÍCH

500 YEARS OF POSTAL SERVICES IN CZECH LANDS

PRESTIGE PHILATELY CLUB PRAGUE
BIENNALE 2020

ZNÁMKY SAMOSTATNÉ ČESKÉ REPUBLIKY

POSTAGE STAMPS OF THE INDEPENDENT CZECH REPUBLIC

EDWARD LOINES PEMBERTON

(1844–1878)

zakládající člen The Philatelic Society, London, znalec, obchodník a sběratel. Tento rodilý Američan byl jedním z tzv. Otců filatelie, již v roce 1860 prosazoval její vědecké pojetí, studium perforace, průsvitek, barev atd. Kladl důraz na studium padělků a jejich rozpoznávání a v této souvislosti na šíření informací, osvětu a publikační činnost. V roce 1863 vychází jeho proslulá práce *Forged Stamps: How to Detect Them*. Byl editorem a přispěvatelem takřka všech tehdejších filatelistických časopisů v Británii. Roku 1872 se konala první filatelistická aukce v Evropě (J. W. Scott) a právě E. L. Pemberton pro ni vyhotovil vůbec první certifikát pravosti v dějinách filatelie – a to na americkou známku 20centovou St. Louis.

founding member of The Philatelic Society, London, expert, businessman and collector. Born in USA, Pemberton was one of the *Fathers of Philately* and by 1860 he already pushed for a more scientific approach - studying perforation, watermarks, colour etc. He put emphasis especially on studying forgeries and how to distinguish them and spread information, awareness and published a great deal on this matter. In 1863 he published his renowned work *Forged Stamps: How to Detect Them*. He was an editor and contributed to virtually all philatelic magazines of that time in Great Britain. The first philatelic auction in Europe was held in 1872 (J. W. Scott) and it was E. L. Pemberton who created at this occasion the first certificate of authenticity in the history of philately - for an American St. Louis 20 cent stamp.

JAMES LUDOVIC LINDSAY

(1847–1913)

Významná osobnost britské politiky 19. století, poslanec, vysoko postavený svobodný zednář, cestovatel, astronom a přírodovědec, velký bibliofil. Patří k tzv. Otcům filatelie. K té se dostal až koupí sbírky filatelistické literatury zakladatele americké filatelie J. K. Tiffanyho, prvního prezidenta American Phil. Society. Kladl důraz na vědecké pojetí filatelie a důležitost odborné literatury. Vybudoval svého času největší oborovou knihovnu na světě, kterou ve své závěti odkázal Britskému muzeu. Vedle toho vytvořil impozantní sbírky staré Itálie, USA a Velké Británie, které prodal kolem roku 1910 slavnému londýnskému obchodníkovi W. H. Peckittovi. Na počest J. L. Lindsaye a pro jeho fundamentální roli ve filatelii uděluje Royal Philatelic Society London každý rok Crawford Medal za mimořádně přínosné publikace na poli filatelistických studií.

A significant figure of 19th century British politics, Member of Parliament, a senior member of Freemasons, traveller, astronomer, natural scientist and great book lover. He is considered to be one of the *Fathers of Philately*. His interest in philately was sparked by his purchase of a collection of philatelic literature from the *founder* of American philately, J. K. Tiffany, the first president of the American Phil. Society. Lindsay stressed the importance of a scientific approach to philately and of scientific literature. He built the largest philatelic library at that time in the world, which he bequeathed to the British Museum and put together impressive collections of Old Italy, USA and Great Britain, which he sold around 1910 to W. H. Peckitt, a famous trader from London. In honour of J. L. Lindsay and his fundamental role in philately The Royal Philatelic Society London annually awards a *Crafword Medal* for exceptional publications in the field of philatelic studies.

JEAN-BAPTISTE MOENS

(1833-1908)

bruselský obchodník, zakladatel velkého filatelistického byznysu v Evropě, znalec a publicista. Známky kupoval a prodával již od roku 1853. O deset let později vydává vlastní ilustrovaný katalog *Manuel des collectionneurs de timbres-poste*, jeden z prvních na světě, a zároveň se již zabývá studiem padělků ve své průkopnické práci *De la falsification des timbres-poste*. Téměř 40 let neúnavně publikoval a vedl svůj měsíčník Le Timbre-Poste. Během jeho bezmála 50leté kariéry mu rukama prošly i ty největší vzácnosti, mj. 8 mauritiů POST OFFICE. Prvním vydáním mauritia věnoval i další ze svých slavných knih *Les Timbres de Maurice depuis leur origine jusqu'à nos jours*, která navazovala na díla E. B. Evanse a F. Philbricka. Jako obchodník byl mimořádně úspěšný s velkým citem pro známky s tržní perspektivou, stal se dodavatelem A. Rothschilda a Ph. von Ferrary a sám nashromáždil velký obchodní sklad filatelistických rarit. Po roce 1899 své sbírky a zásoby rozprodal. Je známo, že jen hodnota skladu, který prodal roku 1900 a kde nebyly jeho nejlepší položky, činila v současném přepočtu 35 mil. liber. Když v roce 1908 zemřel, noviny v celé Evropě jej připomínaly coby Otce filatelie. Tento pojem se postupně vžil a byl kodifikován v roce 1921 zapsáním 43 legendárních osobností z úsvitu dějin filatelie coby jejích *Otců* na Roll of Distinguished Philatelists.

a businessman from Brussels, founder of the *big* European philatelic market, expert and publicist, who bought and sold stamps already in 1853. 10 years later Moens published one of the first catalogues in the world, his own illustrated *Manuel des collectionneurs de timbres-poste* and at the same time was well underway with his research on falsificates in his pioneering work *De la falsification des timbres-poste*. For 40 years Moens tirelessly led his monthly publication Le Timbre-Poste. During his nearly 50 year career he handled the most exclusive rarities, 8 Post Office Mauritius stamps among them. Another of his famous books, *Les Timbres de Maurice depuis leur origine jusqu'à nos jours*, which was a continuation of the works of E. B. Evans and F. Philbrick, dealt with the first Mauritius issue. He was a very successful businessman with a sense for stamps with market potential, among his clients were eminent figures such as A. Rothschild and Philipp von Ferrary and he himself amassed a large store of philatelic rarities. After 1899, Moens sold of his collections and stock. Only his stock, which did not contain his most valued rarities, is known to have sold for an equivalent of today's 35 million GBP. After his death in 1908, he was remembered in newspapers all over the world as the *Father of Philately*. This term caught on and was codified in 1921 by the signatures of 43 legendary figures of the dawn of philately – as its *Fathers* on the Roll of Distinguished Philatelists.

TIMBROMÁNIE NEBO FILATELIE?

TIMBROMANIA OR PHILATELY?

GEORGE HERPIN

(1820–1900)

Zavedení poštovních známek osvobodilo příjemce dopisu od poplatku, před tím totiž byly poštovní poplatky placeny adresátem. Mezi příjemci psaní se začala rozrůstat skupina, která známky na doručovaných dopisech milovala a sbírala, začala tak doslova sběratelská mánie. Nové hobby se nazývalo *timbromanie* a Herpin tento termín, znamenající něco jako známkové šílenství, neměl rád. (*timbre* je francouzské slovo pro známku). Navrhl tedy pojmenovat tuto zálibu novým slovem *philatélie*. Jde o složeninu z řeckých slov *philé(o)*- znamenající zálibu a *atéleia* znamenající osvobozeno od daně. Milovníci a sběratelé známek si termín oblíbili, a tento obor se tak jmenuje dodnes.

was a French stamp enthusiast already in the 1860s, when stamps were still a rather new invention. The introduction of postage stamps meant that receiving letters was now free of charge, whereas before it was normal for postal charges to be paid by the recipient. A group of people in love with collecting stamps began to grow among those on the receiving end of the mail and that was when the start of a stamp collecting mania. The new hobby was called timbromanie, meaning *stamp madness* (timbre means stamp in French) which Herpin was not in favour of. He suggested the term *philatélie*. *Philé'(o)* meaning attraction or affinity, and *atéleia* meaning exempt from tax. Stamp lovers everywhere took a fancy to it and the name stuck.

MAJOR EDWARD B. EVANS

(1846–1922)

důstojník britské armády, od 60. let vášnivý filatelista, publikující již roku 1864 v britských časopisech. Budoval generální sbírku světa, což v té době nebyl takový problém. V rámci služby se nechal převelet na Mauricius, aby zde mj. pátral po prvních známkách. Na ostrově působil v letech 1876-1879 a nalezl či zakoupil zde cenné dokumenty k vydání 1847, unikátní čisté mauritie z roku 1848, a zejména červený mauritius POST OFFICE na dopisu *Ball Cover*, s pozvánkou na legendární ples Lady Gomm. Svou takřka kompletní generální sbírku rozprodal roku 1885, mj. T. Taplingovi (dnes v British Library), a pustil se do staroindických států a americké Konfederace. Od roku 1875 byl členem Royal Phil. Society London a v roce 1894 zakladatelem její *Expert Committee*. Editoval mnoho zásadních děl britské filatelistické literatury, předsedal filatelistickým kongresům a byl porotcem mezinárodních výstav v Londýně (1890-1906). Jeho jméno je mezi prvními v Roll of Distinguished Philatelists.

an officer of the British Army and from the 1860s also a passionate philatelist publishing already in 1864 in British magazines. He built a general collection of the world, which at that time was not that complicated. During his service Evans let himself be transferred to Mauritius in order to, among other things, search for its first stamps. He served on the island from 1876 to 1879 and found or bought valuable documents pertaining to the 1847 issue, unique *unused* 1848 Mauritius stamps and most importantly a red Mauritius POST OFFICE stamp on the so-called *Ball Cover*, which was an invitation to the legendary ball of Lady Grom. In 1885 he sold off his nearly complete general collection to T. Tapling among others (today in the British Library) and set out to collect old Indian states and the American Confederation. A member of the Royal Phil. Society London from 1875, Evans founded its *Expert Committee* in 1894. He served as an editor to many essential works of British philatelic literature, presided over philatelic congresses and was a juryman of international exhibitions in London from 1890 to 1906. His name is among the first on the Roll of Distinguished Philatelists.

„Jsou lidé, kteří nemají vůbec žádného koníčka, ale takové osoby jsou zvláštní hříčkou přírody – tak jako leváci, svatí, vegetariáni a jiné výjimečné zjevy. Normální člověk se však obyčejně vyživuje jistým víceméně tichým šílenstvím, kterému se říká koníček.“

Karel Čapek: O lidech, o mužích, o hře.

„Ve světě, kde se komunikace vyvinula od posílání pohlednic k posílání e-mailů nebo textových zpráv, je stále cesta pro sbírání známek – vždyť je to cesta pro zachování historie.“

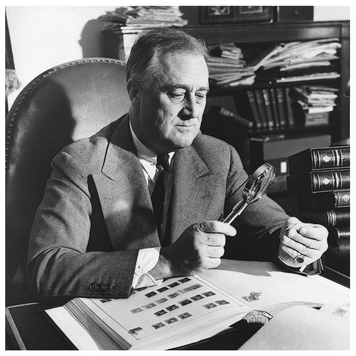
Mike Frechette - "Middletown Stamp collecting workshop will introduce basics of Philately", Middletown Press, January 4, 2016

KRÁL KAREL II. RUMUNSKÝ

(1893–1953)

tento panovník byl jeden z několika monarchů, k jejichž zálibám patřilo sběratelství známek. V Rumunsku vládl od roku 1930 do své abdikace v roce 1940, kdy ho nahradil syn Michael. Král Karel II. známky sbíral většinu svého života a vytvořil svého času třetí největší sbírku světa, zahrnující některé velmi důležité rarity. Mezi ty největší vzácnosti patří jeho slavný švédský žlutý treskilling, unikátní známka z roku 1855 držící po mnoho let rekord nejdražší známky světa.

King Carol II of Romania is one of several monarchs who were involved in the stamp hobby as collectors. He ruled Romania, from 1930 until his abdication in 1940 when he was succeeded by his son Michael. King Carol II was a stamp collector for most of his life, creating a significant collection that included some very important rarities. His greatest of all of these was Sweden's famous Treskilling Yellow, the unique and very valuable stamp from the 1855.



FRANKLIN D. ROOSEVELT

(1882–1945)

32. prezident USA se zajímal o známky již v dětství, kdy rozpoznal jejich potenciál pro poznávání v historii a zeměpisu. Později, během politické kariéry, mu známky přinášely útěchu a relaxaci. Zcela propadl jejich kouzlu a každý den věnoval jednu hodinu své sbírce. Jednou prohlásil: *„Za svůj život vděčím svým koníčkům, hlavně sbírání známek.“* Zabýval se designem, barvami, detaily tisku různých vydání z celého světa a sám svými návrhy ovlivňoval ve 30. letech americkou známkovou tvorbu. Navštěvoval filatelistické kluby, známky vyměňoval se sběrateli i kupoval od obchodníků a na aukcích. Vytvořil rozsáhlou sbírku oplývající americkými i zahraničními raritami, která se s velkým úspěchem prodala v roce 1946 ve čtyřech aukcích firmy Harmer. Svého postavení využíval i k propagaci filatelie a poukazoval na její veřejnou a kulturní prospěšnost. Právě zásluhou osobností, jako byl Roosevelt, se filatelie stala úctyhodnou součástí mezinárodního kulturního dědictví.

The 32nd President of the United States showed an interest in stamps already in his childhood, when he discerned their educative potential in history and geography. Later during his political career stamps brought him comfort and relaxation. He fell for their magic and was sure to devote at least an hour every day to his collection. Roosevelt once said: *I owe my life to my hobbies - especially stamp collecting.* His main focuses were design, colours, printing details of various issues of the world and with his own drafts in the 30s he himself influenced American stamp making. He visited philatelic clubs, exchanged stamps with collectors as well as bought them from stamp dealers and at auctions. His extensive collection overflowing with both American and foreign rarities was sold with great success at 4 Harmer auctions in 1946. Roosevelt used his position also for promoting philately and pointed out its public and cultural benefits. It was through personalities such as FDR, that philately became a respectable part of international cultural heritage.

SIGMUND FRIEDL

(1851–1914)

moravský rodák, žijící ovšem od dětství ve Vídni, se o známky intenzivně zajímal již od třinácti let. V roce 1872 otevírá svůj první obchod a od té doby neúnavně pracuje na rozvoji filatelie. Brzy se etabloval jako expert, vydal první katalogy, ve své vídeňské vile zřídil muzeum poštovních známek, zakládal obchody, vedl veřejnou známkovou galerii, filatelistickou poradnu a v roce 1881 a 1890 uspořádal ve Vídni dvě mezinárodně velmi úspěšné výstavy. V roce 1880 se stal prvním prezidentem klubu Vindobona. Jeho význam byl brzy celoevropský, obchodoval s největšími raritami a s nejslavnějšími sběrateli 2. poloviny 19. století. Osobní přátelství ho pojilo i s Philippem von Ferrary, pro nějž získal mj. slavný švédský tre skilling, či 20blok Saských trojek. Závěr jeho kariéry je poznamenán aférou s padělky vzácných merkurů, které prodával a byl nucen je odkoupit zpět. Nicméně jeho zásluhy o filatelii a její rozvoj jsou obrovské a je právem uznáván jako nejvýznamnější průkopník filatelie a tvůrce filatelistického trhu ve střední Evropě.

A Moravian native, Friedl lived from an early age in Vienna and showed an intensive interest in stamps from 13 years old. By 1872 he opened his first shop and from there on tirelessly worked on the advancement of philately. He soon established himself as an expert, published first catalogues, founded the Museum of Postal Stamps in his Viennese villa, established shops, led a public stamp gallery and a philatelic advisory centre and in 1881 and 1890 arranged to internationally very successful exhibitions in Vienna. In 1880 he became the first president of Vindobona. He soon became a figure European significance and dealt with the biggest rarities and most famous collectors of the 2nd half of the 19th century. He was a friend of Phillip von Ferrary for whom he obtained among other things the famous Swedish Tre Skilling, or a block of 20 Saxon Threes. The finale of his career was marked with a scandal with forgeries of rare Merkur stamps, which he sold and was then forced to buy back. Nonetheless his contributions to philately and its development are great and is rightfully considered to be one of the most significant pioneers of philately and the maker of the Central European philatelic market.

ALFRED H. CASPARY

(1877–1955)

svými přáteli zván *Cas*, často psal a nakupoval pod pseudonymem Pacificus, o němž se jen vědělo, že desítky let patří jednomu z největších amerických sběratelů a investorů ve filatelii. Byl velmi úspěšným burzovním makléřem, padesát let členem New York Stock Exchange, ale také filantropem a diskrétním mecenášem. Vybudoval nejkvalitnější sbírku klasických známek USA a Konfederace své doby, jeho sbírka oplývala ovšem i klíčovými raritami světové filatelie, obsahovala mj. 12blok žlutých merkurů, či havajské misionářské dopisy. Získal také mnoho exkluzivních položek ze sbírek Ph. von Ferrary a H. J. Duveena. Proslul svým důrazem na nejlepší kvalitu, a i proto jeho vzácnosti prodané v letech 1955-58 na aukcích H. R. Harmera dosahovaly světových cenových rekordů. Založil Expert Committee of the Philatelic Foundation při APS, působil jako znalec i v Royal Phil. Society London. V roce 1954 byl jeho podpis přidán na Roll of Distinguished Philatelists.

Alfred H. Caspary 1877-1955 called *Cas* by his friends often wrote and made purchases under the pseudonym *Pacificus* which was only known to belong for decades to one of the biggest American collectors and investors in philately. He was a very successful stockbroker, a member of the New York Stock Exchange for 50 years, but also a discrete philanthropist and patron. Caspary built the best classical USA and Confederation collection quality-wise of that time, but also owned key rarities of world philately, such as a block of 12 yellow Merkur stamps, or Hawaiian missionary letters. He also acquired many exclusive items from the collections of Ph. von Ferrary and H. J. Duveen. His famed emphasis on quality led among other things to world record-breaking prices for his rarities sold in the years 1955 to 1958 at H. R. Harmer auctions. Founder of the APS Expert Committee of the Philatelic Foundation, Caspary was also an expert at the Royal Phil. Society London. His signature was added to the Roll of Distinguished Philatelists.

„Sbírání známek se mnoha lidem jeví jako samotářský koníček. Ale mýlí se. Být členem filatelistického klubu nebo společnosti vám umožňuje získat přátele, kteří si pomáhají a jako filatelisté se společně zdokonalují.“

WILLIAM F. SHARPE, "Keeping & Maintaining a High-Quality Stamp Collection", Linn's Stamp News, August 25, 2016

„Dámy a pánové, kteří mají vychování, zaznamenají, že právě tak, jak je volný vstup do kostela, mohou přicházet do dražební síně a vycházet během ceremoniálu, jestliže tak činí s klidem a zachovávají dekórum. Gentlemani sundají své klobouky a zdrží se kouření, čtení novin a posměšných pohybů. Dámy naproti tomu mohou mít své klobouky na hlavách, jestliže je nemají vyšší než jednu stopu. Přítomnost dětí pod dražebním věkem není výslovně zakázána, ale je dovolena jen tehdy, jestliže děti zůstávají u svých matek, nedělají hlučné poznámky a nelezou po výškách. Psy, kočky, zlaté rybky a ostatní přenosnou faunu není dovoleno do aukční síně nositi. Svačina se nesmí v prodejní místnosti konzumovat - byť kradmo - a to pod pokutou nebo vykázáním.“

Robson Lowe, Resumé 1962

„Sběratel známek, vlastník sbírky 12 544 kusů, si přeje oženit se se ženou, která je náruživou sběratelkou a majitelkou dvoupencové známky mauritia, vydané v roce 1847.“

Inzerát v novinách Vanity Fair z roku 1891.

„Jde o kolekci vrtochů a kuriozit; její hodnota je téměř zanedbatelná.“

Úředník generálního poštovního ředitelství v Londýně posuzuje v roce 1912 Taplingovu sbírku uloženou v Britském muzeu. Jde o věhlasnou sbírku, jejíž cena se dnes odhaduje na desítky miliónů liber.

„Sbírání známek umožňuje milionům lidí všech národů lépe porozumět ostatním na celém světě.“

Cardinal Spellman, Museum at Weston, July 27,1972

„Přítomní vybuchli v mohutný aplaus. Roztřásly se mi ruce a říkal jsem si, neztrať svou chladnokrevnost. Cítil jsem se jako muž, který vyhrál prezidentskou nominaci nebo přistál na Měsíci.”

Irwin Weinberg získává na aukci jednocentovou Britskou Guyanu za nejvyšší cenu do té doby zaplacenou za jednotlivou známku, a to za 280 000 dolarů (1970).

„Synu, sbírání známek je jako život – už to dávno přestalo být zábavné.”

Homer Simpson k Bartu, Simpsonovi

PRESTIGE PHILATELY CLUB
PRAGUE

500 LET POŠTOVNICTVÍ V ČESKÝCH ZEMÍCH

500 YEARS OF POSTAL SERVICES IN CZECH LANDS

PRESTIGE PHILATELY CLUB PRAGUE
BIENNALE 2020

<<<

OTCOVÉ FILATELIE

FATHERS OF PHILATELY

MOUNT BROWN
(1837–1919)

EDWARD LOINES PEMBERTON
(1844–1878)

JOHN KERR TIFFANY
(1842–1897)

PIERRE MAHÉ
(1833–1913)

HENRY JOSEPH CROCKER
(1861–1912)

DAVID PARKES MASSON
(1847–1915)

LESLIE LEOPOLD RUDOLPH HAUSBURG
(1872–1917)

DOUGLAS GARTH
(1852–1900)

ARTHUR DE ROTHSCHILD
(1851–1903)

HASTINGS ELWIN WRIGHT
(1861–1897)

THOMAS KEAY TAPLING
(1855–1891)

JOHN ARCHIBALD DUNBAR-DUNBAR
(1849–1905)

GORDON SMITH
(1856–1905)

MARCELLUS PURNELL CASTLE
(1849–1917)

WILLIAM AMOS SCARBOROUGH WESTOBY
(1815–1899)

HAROLD ROW
(?–1919)

MAITLAND BURNETT
(1844–1918)

JEAN-BAPTISTE PHILIPPE CONSTANT MOENS
(1833–1908)

OSCAR BERGER-LEVRAULT
(1826–1903)

PHILIPP VON FERRARY
(1850–1917)

HENRY KING-TENISON, 8TH EARL OF KINGSTON
(1848–1896)

GUSTAVE CAILLEBOTTE
(1848–1994)

SIR DANIEL COOPER
(1821–1902)

JOSÉ MARCÓ DEL PONT
(1851–1917)

FREDERICK PHILBRICK
(1835–1910)

PAUL MIRABAUD
(1848–1908)

ALFRED DUKE OF SAXE-COBURG AND GOTHA
(1893–1900)

JACQUES AMABLE LEGRAND
(1820–1912)

EDWARD JAMES NANKIVELL
(1848–1909)

ARTHUR MAURY
(1844–1907)

MARTIAL CAILLEBOTTE
(1853–1910)

JAMES LINDSAY
(1847–1913)

HENRY JOSEPH DUVEEN
(1854–1919)

CHARLES WILLIAM VINER
(1812–1906)

JOHN EDWARD GRAY
(1800–1875)

MARIANO PARDO DE FIGUEROA
(1828–1918)

GERALD FITZGERALD, 5TH DUKE OF LEINSTER
(1851–1893)

JAMES HENRY ABBOTT
(1851–1914)

JOHN ALEXANDER TILLEARD
(1850–1913)

FRIEDRICH BREITFUSS
(1851–1911)

WILLIAM BEILBY AVERY
(1854–1908)

ANDREW HOUISON
(1850–1912)

GILBERT HARRISON
(1858–1894)